

Conducteur

Aux marches du palais

Colette MOUREY

Tempo: = 66 **Rehearsal Marks:** 2 3 4

Vocal Parts:

- Soprano
- Alto
- Ténor
- Basse

Piano

5

Sop.

Alt.

Tén.

B.

Pno.



6 7 8 9

Sop.

Alt.

Tén.

B.

Pno.

1.Aux mar - ches du pa -
a tant d'a - mou -



10 11

Sop.

lais, reux, Aux Elle mar a - ches tant du d'a - pa - mou -

Alt.

lais, reux, Aux Elle mar a - ches tant du d'a - pa - mou -

Tén.

laus, reux, 8 Aux Elle mar a - ches tant du d'a - pa - mou -

B.

lais, reux, Aux Elle mar a - ches tant du d'a - pa - mou -

Pno.

10 11

12 13 14 15

Sop.

lais, Y'a un' tant bel - le fil - le lon la, Y'a un' tant bel - le
 reux Qu'elle ne sait le - quel pren - dre, Qu'elle ne sait le - quel

Alt.

lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le
 reux Qu'elle ne sait le - quel, Qu'elle ne sait le - quel

Tén.

lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le
 reux Qu'elle ne sait le - quel, Qu'elle ne sait le - quel

B.

lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le
 reux Qu'elle ne sait le - quel, Qu'elle ne sait le - quel

Pno.

16 17

Sop. fil - le. 2.Elle
pren - dre. _____

Alt. fil - le. 2.Elle
pren - dre. _____

Tén. fil - le. Elle
pren - dre. _____

B. fil - le. Elle
pren - dre. _____

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in French. The Soprano and Alto parts have a second line of lyrics '2.Elle'. The Tenor and Bass parts have a second line of lyrics 'Elle'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

18 19 20 21 22

Sop. _____

Alt. _____

Tén. _____

B. _____

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 through 22. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

23

Sop.

Alt.

Tén.

B.

Pno.

24 25 26 27 28

Sop. 3.C'est un ptit cor - don - nier, C'est un ptit cor - don - nier Qu'a

Alt. 3.C'est un ptit cor - don - nier, C'est un ptit cor - don - nier Qu'a

Tén.

B.

Pno.

29

Sop. eu sa pré - fé -

Alt. eu sa pré - fé -

Tén.

B.

Pno.

30 31 32 33

Sop. ren-ce lon la, Qu'a eu sa pré - fé - ren - ce.

Alt. ren-ce lon la, Qu'a eu sa pré - fé - ren - ce.

Tén. 4.C'est en la lui chaus -

B. 4.C'est en la lui chaus -

Pno.

34 35

Sop.

Alt.

Tén. sant, C'est en la lui chaus -

B. sant, C'est en la lui chaus -

Pno.

36 37 38 39

Sop.

Alt.

Tén.

B.

Pno.

sant Qu'il lui fit sa de - man-de lon la Qu'il lui fit sa de -

sant Qu'il lui fit sa de - man-de lon la, Qu'il lui fit sa de -

40 41

Sop.

Alt.

Tén.

B.

Pno.

man - de. 5.La bell' si tu vou -

man - de. 5.La bell' si tu vou -

man - de. 5.La ell' si tu vou -

man - de. 5.La bell' si tu vou -

42 43 44 45

Sop. *lais, _____ La bell' si tu vou - lais, _____ Nous dor - mi -*

Alt. *lais, _____ La bell' si tu vou - lais, _____ Nous dor - mi-rions en -*

Tén. *lais, _____ La bell' si tu vou - lais, _____ Nous dor - mi -*

B. *lais, _____ La bell' si tu vou - lais, _____ Nous dor - mi -*

Pno.

46

Sop. *rion la, Nous*

Alt. *sem - ble lon la, Nous*

Tén. *rions _____ la, Nous*

B. *rions _____ la, Nous*

Pno.

47 48

Sop. dor - mi - rions en - sem - ble.

Alt. dor - mi - rion en - sem - ble.

Tén. dor - mi - rions en - sem - ble.

B. dor - mi - rions en - sem - ble.

Pno.

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. Measures 47 and 48 are shown. The lyrics are 'dor - mi - rions en - sem - ble.' The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

RAJOUTER DERNIER COUPLET