

Basse

Sara perche ti amo

Daniele PACE, Enzo GHINAZZI, Dario FARINA

arrgt.: Jetse BREMER

= 120

8 9 8 17 18 19
Io can-to/al-rit - mo del dol-ce tu-o-res-spi-ro E pri-ma-ve - ra

20 21 22 23
Sa-rà per-ché ti a-mo Ca-de/u-na stel - la Ma dim-mi do-ve sia-mo Che te ne fre - ga

24 25 26 27
Sa - rà per-ché ti a - mo. Sem-pre più/in al - to si va

28 29 30 31
Il mon-do/è mat-to per-ché Bas-ta u-na so-la can-zo - ne Per far con-fu-sio -

32 33 34 35
- ne Fuo-ri/e den-tró di te Sem-pre più/in al - to si va

36 37 38 39
Il mon-do/è mat-to per-ché Bas-ta u-na so-la can-zo - ne Per far con-fu-sio -

40 41 42
- ne Fuo-ri/e den-tró di te Ma do-po tut - to Che co - sa c'è di stra-to

43 44 45
E u-na can-zo - ne Sa - ra per-ché ti a - mo. Se ca-de/ilmon - do

46 47 48
Al - lo - ra ci spos-tia - no Se ca-de/ilmon - do Sa - rà per-ché ti a - mo.

49 50 51 52
Strin-gi-mi for - te e stam-mi più vi - ci-no E co-si bel - lo che non mi sem-bra ve - ro

The musical score for the bass part of the song "Sara perche ti amo" is presented in 14 lines. Each line begins with a bass clef and a key signature of two sharps (A major). Measure numbers are placed above the staff at the start of each line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the measures. The tempo is marked as 120 BPM. The vocal line starts with eighth-note chords and transitions into a more melodic pattern with sixteenth-note figures.

2

53 54 55 56 57 8

Se/il mon-do/è mat - to Che co-sa c'è di stra - no Al - me-no noi ci/a-mia-no

65 66 67 68 69

Sem-pre più/in al - to si va Il mon-do/è mat - to per - ché

70 71 72 73

Bas-ta u-na so-la can-zo - ne Per far con-fu-sio - ne Fuo-ri/e den-trò di te

74 75 76 77 79

Sem-pre più/in al-to si va Il mon-do/è mat-to per-ché Che con-fu-sio - ne

80 81 82 83 84

Sa - rà per - che ti a - mo._____ ti/a-mo.