

# Habanera - extrait de Carmen

G. Bizet

harm.: J-B. VOINET

1♩ = 60

2 3 4 *p*

Soprano

Alto

Baritone

Piano

*pp* *p*

5 6 7 8

S

A

B

Pno.

est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est

est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est

9 10 11 3 12

S  
 3  
 bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de\_\_ re - fu - ser. Rien n'y

A  
 3  
 bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de\_\_ re - fu - ser. Rien n'y

B

Pno.

13 14 15 3 16

S  
 3  
 fait me - nace ou pri - ère, L'un par - le bien,\_\_\_ l'au-tre se tait Et c'est

A  
 3  
 fait me - nace ou pri - ère, L'un par - le bien,\_\_\_ l'au-tre se tait Et c'est

B  
 solo SOPRANO

Pno.

17 18 19 20 *pp*

S  
3  
l'au-tre que je pré - fère Il n'a rien dit — mais il me plaît. L'a-mour

A  
3  
l'au-tre que je pré - fère Il n'a rien dit — mais il me plaît. *pp*

B  
*pp*  
L'a-mour

Pno. *pp* *pp*

21 22 23 24

S  
3  
est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est

A  
*mp*  
L'a - mour, l'a - mour,

B  
3  
est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est

Pno. 3

25 26 27 28

S  
 3  
 bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de re - fu - ser.

A  
 l'a - mour, l'a - mour. *p* La-mour est

B  
 3  
 bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de re - fu - ser.

Pno.

29 30 31 32

S  
 - - - -

A  
 en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de loi. Si tu ne

B  
 8  
 La - mour est en - fant

Pno.

33 34 35 36

Sop. *f*

Prends garde à

Alti

m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai-me, prends garde à toi!

B

de bo - hê - - me, Prends garde à

Pno.

37 38 39 40

S

toi! Prends garde à

Alti

toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime

B

toi! Prends garde à

Pno.

*pp* *f*

41 42 43 44

S  
toi!

A  
Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde\_\_\_\_\_ à

B  
toi!

Pno.  
*pp*

45 46 47 48

S

A  
*mf*  
toi. L'a - mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con - nu de

B  
*p*  
L'a - mour est en -

Pno.  
*mp*

49 50 51 52

S

A

B

Pno.

loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai-me, prends garde à

fant de bo - hè - -

53 54 55 56

Sop.

S

A

B

Pno.

Prends garde à toi!

me, Prends garde à toi!

toi! Prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

*f* *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

57 58 59 60

S  
Prends garde à toi! à

A  
Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à<sup>3</sup>

B  
Prends garde à toi! à

Pno.  
*f* *p*

61 62 63 64

S  
toi!

A  
toi!

B  
toi!

Pno.

65 *p* 66 67 68 *3*

S  
L'oi-seau que tu cro - yais sur - prendre Bat-tit de l'aile\_ et\_ s'en - vo -

A  
L'oi-seau que tu cro - yais sur - prendre Bat-tit de l'aile\_ et\_ s'en - vo -

B

Pno. *pp*

69 70 71 72 *3*

S  
la L'a-mour est loin, tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at - tends\_ plus, il est

A  
la L'a-mour est loin, tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at - tends\_ plus, il est

B

Pno.

73 74 75 76 3

S  
là. Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va\_\_\_ puis\_ il re -

A  
là. Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va\_\_\_ puis\_ il re -

B

Pno.

77 78 79 80 3

S  
vient Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter, il te

A  
vient Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter, il te

B

Pno.

81 *pp* 82 83 84

S  
tient. Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va puis il re -

A  
tient. L'a - mour, l'a -

B  
*pp*  
8  
Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va puis il re -

Pno.  
3 3 3

85 86 87 88

S  
vient Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter, il te

A  
mour, l'a - mour, l'a -

B  
vient, Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter, il te

Pno.  
3 3 3

89 90 91 92

S  
tient.

A  
*p*  
mour. L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de

B  
tient. L'a - mour est en -

Pno.

93 94 95 96

S

A  
loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai-me, prends garde à

B  
fant de bo - hème -

Pno.

97 Sop. *f* 98 99 100

S  
Prends garde à toi!

A  
Alti  
toi. *f* toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

B  
*f* me, Prends garde à toi!

Pno. *f* *pp*

101 102 103 104

S  
Prends garde à toi!

A  
t'aime, Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à <sup>3</sup>

B  
Prends garde à toi! à

Pno.

105

S  
toi!

A  
toi!

B  
toi!

Pno.  
*f* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a short piece, likely a duet or a solo with piano accompaniment. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are all on a single note, G4, with the lyrics 'toi!'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, playing a G major chord in the right hand and a G4 note in the left hand. The dynamics change to fortissimo (ff) for the final two measures, where the piano accompaniment plays a G major chord in the right hand and a G4 note in the left hand. The piece concludes with a double bar line.