

Habanera - extrait de Carmen

G. Bizet

harm.: J-B. VOINET

1 $\text{♩} = 60$

Soprano
Alto
Baritone
Piano

2
3
4 *p*
L'a - mour

5
6
7 *3*
8

S
A
B
Pno.

est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap-pri - voi - ser Et c'est
est un oi - seau re - belle Que nul ne peut ap-pri - voi - ser Et c'est

9 10 11 12

Soprano (S) Alto (A) Bass (B) Piano (Pno.)

bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y

bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y

(Measures 9-12)

13 14 15 16

Soprano (S) Alto (A) Bass (B) Piano (Pno.)

fait me - nace ou pri - ère, L'un par - le bien, l'autre se tait Et c'est

fait me - nace ou pri - ère, L'un par - le bien, l'autre se tait Et c'est

(Measures 13-15)

solo SOPRANO

(Measure 16)

17 18 19 20 pp

Soprano (S): l'autre que je pré-fère
Alto (A): l'autre que je pré-fère
Bass (B): -
Piano (Pno.): Harmonic support, including a forte dynamic (pp) at the end.

21 22 23 24

Soprano (S): est un oiseau rebelle
Alto (A): Que nul ne peut apprivoiser
Bass (B): Et c'est
Piano (Pno.): Harmonic support, including a dynamic marking 'mp' at measure 22.

25 26 27 28

Soprano (S) lyrics: bien en vain qu'on l'ap - pelle S'il lui con - vient de re-fu - ser.

Alto (A) lyrics: l'a - mour,

Bass (B) lyrics: l'a - mour. L'a-mour est

Piano (Pno.) accompaniment: Measures 25-28 show a steady harmonic progression with eighth-note chords in the bass line and sixteenth-note patterns in the treble line.

29 30 31 32

Soprano (S) lyrics: -

Alto (A) lyrics: en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de loi. Si tu ne

Bass (B) lyrics: L'a - mour est en - fant

Piano (Pno.) accompaniment: Measures 29-32 feature sustained notes from the piano, primarily in the bass clef, while the voices provide harmonic support and narrative details.

Soprano (Sop.)

33 - - - - 34 - - - - 35 - - - - 36' f Prends garde à

Alto (A) m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai-me, prends garde à toi!

Bass (B) de bo - hè - - - me, Prends garde à

Piano (Pno.)

Soprano (Sop.) 37 - - - - 38 - - - - 39 - - - - 40 - - - -

Alto (A) to! Prends garde à

Bass (B) to! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime

Piano (Pno.) to! Prends garde à

pp f pp f

41 42 43 44

Soprano (S): toï!

Alto (A): Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à

Bass (B): toï!

Piano (Pno.): *pp*

45 46 47 48

Soprano (S): —

Alto (A): *mf*
toi. L'a mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de

Bass (B): *p*
L'a - mour est en -

Piano (Pno.): *mp*

49 50 51 52

S

A loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai-me, prends garde à

B fant de bo hè - -

Pno.

53 54 55 56

Sop. f

S Prends garde à toi! f

Alti f

A toi! Prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

B f

B me, Prends garde à toi!

p

Pno.

57 58 59 60

S: Prends garde à toi!

A: Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à

B: Prends garde à toi!

Pno. (piano): Harmonic support with chords and bass notes.

61 62 63 64

S: toi!

A: toi!

B: toi!

Pno. (piano): Harmonic support with chords and bass notes.

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown in treble clef, Bass (B) part is in bass clef, and Piano (Pno.) part is in bass clef.

Measure 65: *L'oi-seau que tu cro - yais sur - prendre Bat-tit de l'aile et s'en - vo -*

Measure 66: *L'oi-seau que tu cro - yais sur - prendre Bat-tit de l'aile et s'en - vo -*

Measure 67: *L'oi-seau que tu cro - yais sur - prendre Bat-tit de l'aile et s'en - vo -*

Measure 68: *L'oi-seau que tu cro - yais sur - prendre Bat-tit de l'aile et s'en - vo -*

p dynamic at measure 65; 3rd ending at measures 66-68.

Piano (Pno.) part: *pp* dynamic at measure 28.

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown in treble clef, Bass (B) part is in bass clef, and Piano (Pno.) part is in bass clef.

Measure 69: *la L'a-mour est loin, tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at - tends plus, il est*

Measure 70: *la L'a-mour est loin, tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at - tends plus, il est*

Measure 71: *la L'a-mour est loin, tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at - tends plus, il est*

Measure 72: *la L'a-mour est loin, tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at - tends plus, il est*

3rd ending at measures 70-72.

Piano (Pno.) part: *pp* dynamic at measure 69.

73 74 75 76 3

S A B Pno.

là. Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va___ puis_ il re -

B 8

77 78 79 80 3

S A B Pno.

vient Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter,_ il te

B 8

81 *pp* 82 83 84

Soprano S: tient. Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va puis il re -
Alto A: tient.
Bass B: *pp*
Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va puis il re -
Pno.: Harmonic support with chords.

85 86 87 88

Soprano S: vient Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter, il te - mour, l'a - mour, l'a -
Alto A:
Bass B: 3
vient, Tu crois le te - nir, il t'é - vite, Tu crois l'é - vi - ter, il te - mour, l'a - mour, l'a -
Pno.: Harmonic support with chords.

89 S tient.

A *p* mour. L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de

B tient. L'a - mour est en -

Pno.

93 S

A loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Et si je t'ai-me, prends garde à

B fant de bo - hè - -

Pno.

Sop. f
97 Prends garde à toi! 98 99 100

A Alti
toi. toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

B f
me, Prends garde à toi!

Pno. f pp pp

101 Sop. Prends garde à toi! 102 103 104

A t'aime, Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à

B Prends garde à toi! à

Pno.

105

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The Bass staff includes a 'g' clef, a key signature of two sharps, and a 'rit' (ritardando) instruction above the staff. The piano part (Pno.) is in the bottom staff, indicated by a brace and a 'Pno.' label. The piano part starts with a dynamic 'f' (fortissimo), followed by a 'rit' instruction, then a dynamic 'ff' (fortississimo), and finally a dynamic 'p' (pianissimo). The vocal parts sing 'toi!' on the first three measures, and the piano part plays a sustained note on the fourth measure.

S
A
B
Pno.

toi!
toi!
toi!

f rit ff p