

Savoir aimer

Lionel FLORENCE

Pascal OBISPO
harm.: Bernard DUMAS

Tempo: = 65

Measures: 1, 2, 3, 4

Voices: Soprano, Alto, Ténor, Basse

Lyrics: Sa - voir _____ sou - rire, Sa - voir _____

Measures: 5, 6, 7, 8

Voices: S, A, T, Ba.

Lyrics: — ai - mer Sans rien at - tendre _____

9 10 11 12

S

1.Sa - voir sou - rire,
2.Sa - voir at - tendre,
3.Sa - voir souf - frir

A

1.Sa - voir sou - rire, N'en gar -
2.Sa - voir at - tendre, Qu'on vous
3.Sa - voir souf - frir, Ni dé -

T

1.Sa-voir sou - rire A une in-con - nue_ qui passe,
2.Sa-voir at - tendre Goû-ter à ce plein bon - heur,
3.Sa-voir souf - frir En si - len-ce, sans mur - mure,

Ba.

1.Sa - voir sou - rire,
2.Sa - voir at - tendre,
3.Sa - voir souf - frir,

13 14 15 16

S
Sa - voir ai - mer plai - sir d'ai - mer
Goû - ter à ce bon - heur Sa - voir
Sa - voir souf - frir, vou - loir mou - rir

A
der au - cu - ne trace, plai - sir d'ai - mer
donne comm' par - er - reur, bon - heur Sa - voir
fen - se ni - ar - mure, vou - loir mou - rir

T
8 Sa - voir Si - non cel - le du plai - sir,
Goû - ter Qd on ne l'at - ten - dait plus
Sa - voir Souf - frir à vou - loir mou - rir

Ba.
Sa - voir ai - mer plai - sir d'ai - mer
Goû - ter à ce bon - heur Sa - voir
Sa - voir souf - frir, vou - loir mou - rir

17 18 19

S
Sans rien at - tendre en re -
y croire, Trom - per la peur du
Et se re - le - ver de ses

A
Sans rien at - tendre en re -
y croire, Trom - per la peur du
Et se re - le - ver de ses

T
8 Sans rien at - tendre en re -
y croire, Trom - per la peur du
Et se re - le - ver de ses

Ba.
Sa - voir ai - mer sans rien at - tendr' en re - tour
Sa - voir y croire pour trom - per la peur du vide
Se re - le - ver comme on re - naît de ses cendres

20

S
tour, vide cendres, ni An tant - grand crée d'a -

A
tour, vide cendres, ni An tant - grand crée d'a -

T
tour, vide cendres, ni An tant - grand crée d'a -

Ba.
ni - é -
An - crée
A - vec

21 22 23 24

S
a - mour, l'es - poir d'être ai - mé,
de rides de rides aux mi - roirs, Mais sa -
mour à re - vendre, et pas - ser.

A
a - mour, l'es - poir d'être ai - mé,
de rises, de rides aux mi - roirs, Mais sa -
mour à re-vendre et pas - ser.

T
a - mour, Pas mêm' l'es - poir d'être. ai - mé.
de rises Qui ter - nis - sent les mi - roirs, Mais sa -
mour Ah! Qu'ortire un trait sur le pas - sé.

Ba.
gard ni grand a - mour d'être ai - mé,
comm' au-tant de rides aux mi - roirs, Mais sa -
tant d'a-mour à vendre et pas - ser.

25 26 27

S
voir don - ner, — sa - voir don - ner, Ap -

A
voir don - ner, — sa - voir don - ner Ne rien

T
voir don - ner, — sa - voir don - ner, Ap -

Ba.
voir don - ner, — Don-ner sans re - prendre__

28

S
prendre Ap - prendr'

A
fair' qu'ap - prendre__ Ap - prendr'

T
prendre Ap - prendr'

Ba.
Ap - prendre__ Ap - prendr'

29 30 31 32

S à ai-mer, sa-voir ai - mer, Ap - prendre, Ap-prendre

A à ai-mer, sa-voir ai - mer, Ai-mer à tout prendre, Ap-prendre

T à ai-mer, sa-voir ai - mer, Ap - prendre Ap-prendre

Ba. à ai-mer, Ai-mer sans at-tendre. Ap - prendre, Ap-prendre

33 34 35 36

S à sou-rire, Rien que le geste, Ap - prendre, Et ap -

A à sou-rire, Rien que le geste, Sans vou - loir le reste, Et ap -

T à sou-rire, Rien que le geste, Ap - prendre, Et ap -

Ba. à sou-rire, Rien que pour le geste, Ap - prendre. Et ap -

37 38 39 40

S
prendr' à vivr' _____ Et s'en al - ler. _____ La la la _____ la

A
prendr' à vivr' _____ Et s'en al - ler. _____ oh oh

T
prendr' à vivr' _____ Et s'en al - ler. _____ oh oh

Ba.
prendr' à vivr' _____ Et s'en al - ler. _____ oh oh

41 42 43 44

S
la la la la la oh. oh

A
oh oh oh oh

T
oh oh oh _____

Ba.
oh oh oh oh

45 46 47 48

S. 4. Ap prendre. à rê-ver, A rê - ver pour

A. 4. Ap prendre. à rê-ver A rê - ver Rien qu'en fer -

T. 4. Ap prendre. à rê-ver, A rê - ver pour

Ba. 4. Ap prendre. à rê-ver, A rê - ver pour deux,

49 50 51 52

S
deux, Et sa - voir don-ner, Don - ner, Ni de -

A
mant les yeux, Et sa - voir don-ner, Don - ner, sans ra -

T
deux, Et sa - voir don-ner, Don-ner sans ra-tuttre

Ba.
rê - ver Et sa - voir don-ner, Don - ner, sans ra -

53 54 55 56

S
mi me-sure Ap-prendre à res-ter Vou - loir Res-ter

A
ture, Ap-prendre à res-ter, Vou - loir jus - qu'au

T
Oh Ap-prendre à res-ter, Vou-loir jus-qu'au bout

Ba.
ture, Ap-prendre à res-ter, Vou - loir jus - qu'au

57 58 59 60

S mal-gré tout, — Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —

A bout Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —

T Oh Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —

Ba. bout Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). The score covers measures 57 to 60. The key signature is two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with a melodic line in measure 57, followed by lyrics. The Alto, Tenor, and Bass parts enter in measure 58 with a similar melodic line. Measure 59 contains a rest for the Soprano and Alto parts, while the Tenor and Bass parts continue. Measure 60 features a triplet of eighth notes in the Soprano and Alto parts, and a triplet of quarter notes in the Tenor and Bass parts. The lyrics are: 'mal-gré tout, — Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —' for Soprano; 'bout Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —' for Alto; 'Oh Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —' for Tenor; and 'bout Ap-prendre à ai-mer — Et s'en al-ler, —' for Bass.

61 62 63 64

S
Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh

A
Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh

T
Et s'en al - ler, _____ Oh _____ oh

Ba.
Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measures 61-64 are shown. Each voice part has a treble clef. The lyrics are: 'Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh' for Soprano, 'Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh' for Alto, 'Et s'en al - ler, _____ Oh _____ oh' for Tenor, and 'Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh' for Bass. There are triplet markings over measures 61 and 62 in all parts. The Tenor part has a fermata over measure 63.

65 66 67 68

S
Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh

A
Et s'en al - ler, _____ Oh _____

T
Et s'en al - ler, _____ Oh _____ oh

Ba.
Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 65-68. The notation and lyrics are consistent with the first system. The lyrics are: 'Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh' for Soprano, 'Et s'en al - ler, _____ Oh _____' for Alto, 'Et s'en al - ler, _____ Oh _____ oh' for Tenor, and 'Et s'en al - ler, _____ Oh oh oh oh' for Bass. There are triplet markings over measures 65 and 66 in all parts. The Tenor part has a fermata over measure 67.

69 70 71

S
Et s'en al - ler.

A
Et s'en al - ler.

T
Et s'en al - ler.

Ba.
Et s'en al - ler.

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). The score is in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and consists of four measures. Measure 69 begins with a treble clef and a key signature of three sharps. Each part starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measure 70 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in all parts, indicated by a '3' above the notes. Measure 71 contains a half note (B4) in all parts, indicated by a '71' above the note. The lyrics 'Et s'en al - ler.' are written below each staff. The Soprano and Alto parts end with a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts end with a fermata over the final note. The Bass part has an '8' below the first measure.