

Que serais-je sans toi

Jean FERRAT

Louis ARAGON

harm.: Norbert OTT

2

Soprano

Alto

Ténor

Basse

BF

Detailed description: This block shows the first two measures of the musical score. The Soprano part has a whole rest in both measures. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. The Tenor part has a half note G3, followed by a half note G4 tied across the two measures. The Bass part has a half note G2, followed by a half note G3. The Alto part has a 'BF' marking under the first measure. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

3 4

Soprano

Alto.

Ténor.

B.

Que se - rais - je sans toi Qui vins à ma ren -

Detailed description: This block shows measures 3 and 4 of the musical score with lyrics. The Soprano part has a quarter rest in measure 3, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4 in measure 4. The Alto part has quarter notes G4, A4, B4, and G4 in measure 3, followed by a quarter rest in measure 4, then quarter notes G4, A4, B4, and G4. The Tenor part has a half note G3 in measure 3, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4 in measure 4. The Bass part has a half note G2 in measure 3, followed by quarter notes G3, A3, B3, and G3 in measure 4. The lyrics are: 'Que se - rais - je sans toi Qui vins à ma ren -'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

5 6

Soprano
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

Alto.
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

Ténor.
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

B.
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass (B.). The score is written in French and consists of two measures. The first measure is marked with a '5' above the Soprano staff, and the second measure is marked with a '6'. The lyrics are: 'contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part features a melodic line with a slur over the second measure. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with a similar rhythmic pattern.

7 8

Soprano
mant, Que cette heure ar - rê -

Alto.
man, Que cette heure ar - rê -

Ténor.
mant, bois dor - mant, Que cette heure ar - rê -

B.
mant, bois dor - mant, Que cette heure ar - rê -

9 10

Soprano
tée Au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

Alto.
tée Au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

Ténor.
tée Au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

B.
tée au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

11 12

Soprano
toi Que ce bal - bu - tie - ment.

Alto.
toi, sans toi. 1.J'ai

Ténor.
toi, sans toi. Ou

B.
toi, sans toi.

13 14

Soprano

Alto.

Ténor.

B.

tout ap - pris de toi sur les cho - ses hu - maines Et

Que se - rais - je sans

15 16

Soprano

Alto.

Ténor.

B.

J'ai

j'ai vu dé - sor - mais le monde à ta fa - çon

toi, sans toi,

17 18

Soprano
tout ap - pris de toi comme on boit ux fon -

Alto.
Comme on boit aux fon -

Ténor.
Comme on boit aux fon -

B.
Comme on boit aux Que

19 20

Soprano
taines, Comme on lit dans le ciel les é - toi - les loin -

Alto.
tai - nes

Ténor.
taines Qui vins à ma ren - contre

B.
se - raïos - je sans toi

21 22

Soprano
taines, Comme un pas - sant qui chante on re - prend sa chan -

Alto.
Au pas - sant qui chan - te sa chan -

Ténor.
Tout ap - pris de toi ap -

B.
Tout ap - pris de toi, ap -

23 24

Soprano
son J'ai tout ap - pris de toi jus - qu'au sens du fris -

Alto.
son J'ai tout ap - pris de toi jus - qu'au sens du fris -

Ténor.
pris de toi, de toi jus - qu'au sens du fris -

B.
pris de toi, de toi jus - qu'au sens du fris -

25 26

Soprano
son. Que se - rais - je sans

Alto.
son. Que se - rais - je sans

Ténor.
son. Que se - rais - je sans

B.
son, fris - son. Que se - rais - je sans

27 28

Soprano
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

Alto.
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

Ténor.
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

B.
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

29 30

Soprano
toï Qu'un coeur au bois dor - mant,

Alto.
toï Qu'un coeur au bois dor - man,

Ténor.
toï Qu'un coeur au bois dor - mant, bois dor - mant,

B.
toï Qu'un coeur au bois dor - mant, bois dor - mant,

31 32

Soprano
Que cette heure ar - rê - tée Au ca - dran de la

Alto.
Que cette heure ar - rê - tée Au ca - dran de la

Ténor.
Que cette heure ar - rê - tée Au ca - dran de la

B.
Que cette heure ar - rê - tée au ca - dran de la

33 34

Soprano
montre, Que se - rais - je sans toi Que ce bal - bu - tie -

Alto.
montre, Que se - rais - je sans toi, sans

Ténor.
montre, Que se - rais - je sans toi, sans

B.
montre, Que se - rais - je sans toi, sans

35 36

Soprano
ment.

Alto.
toi. 2.J'ai tout ap - pris de toi pour ce

Ténor.
toi. Ou

B.
toi.

37 38

Soprano

Alto.
qui me con - cerne, Qu'il fait jour à mi - di, qu'un ciel

Ténor.
— Que se - rais - je sans toi,

B.

39 40

Soprano
Que le bon - heur n'est

Alto.
peut ê - tre bleu, Un

Ténor.
sans toi Un

B.
Un

41 42

Soprano
pas un quin-tet de ta-verne, Tu m'as pris par la

Alto.
quin-quet de ta-ver-

Ténor.
quin-quet de ta-verne Qui

B.
quin-quet de Que se-rai-je sans toi

43 44

Soprano
main dans cet en-fer mo-derne Où l'hom-me ne sait

Alto.
ne L'hom-me ne sait

Ténor.
vins à ma ren-contre Tout ap-

B.
Tout ap-

45 46

Soprano
plus ce que c'est qu'ê-tre deux, Tu m'as pris par la

Alto.
plus ce qu'ê-tre deux, Tu m'as pris par la

Ténor.
ris de toi, pris par la main, la

B.
pris de toi, pris par la main, la

47 48

Soprano
main comme un a - man heu - reux.

Alto.
main comme un a - mant heu - reux.

Ténor.
main, comme un a - mant heu - reux.

B.
main, comme un a - mant heu - reux, heu - reux.

49 50

Soprano
Que se - rais - je sans toi Qui vins à ma ren -

Alto.
Que se - rais - je sans toi Qui vins à ma ren -

Ténor.
Que se - rais - je sans toi Qui vins à ma ren -

B.
Que se - rais - je sans toi Qui vins à ma ren -

51 52

Soprano
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

Alto.
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

Ténor.
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

B.
contre Que se - rais - je sans toi Qu'un coeur au bois dor -

53 54

Soprano
 mant, Que cette heure ar - rê -

Alto.
 man, Que cette heure ar - rê -

Ténor.
 mant, bois dor - mant, Que cette heure ar - rê -

B.
 mant, bois dor - mant, Que cette heure ar - rê -

55 56

Soprano
 tée Au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

Alto.
 tée Au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

Ténor.
 tée Au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

B.
 tée au ca - dran de la montre, Que se - rais - je sans

57 58

Soprano
 toi Que ce bal - bu - tie - ment.

Alto.
 toi, sans toi. 3.Qui

Ténor.
 toi, sans toi. Ou

B.
 toi, sans

59 60

Soprano

Alto.

Ténor.

B.

par - le de bon - heur a sou - vent les yeux tristes, N'est -

Que se - rais - je sans

61 62

Soprano

Alto.

Ténor.

B.

U -

ce pas un san - glot que la dé - con - ve - nue

to, sans toi

63 64

Soprano

Alto.

Ténor.

B.

ne cor - de bri - sée aux doigts du gui - ta -

Aux doigts du gui - ta -

Aux _____ doigts du gui - ta -

Aux _____ doigts du gui - ta -

Que

65 66

Soprano
riste Et pour-tant je vous dis que le bon-heur e -

Alto.
ris - - - te,

Ténor.
riste, Qui vins à ma ren - con

B.
se - rais - je sans toi,

67 68

Soprano
xiste Ail - leurs que dans le rêve, ail - leurs que dans les

Alto.
Que dans le rêve, que dans les

Ténor.
Tout ap - pris de toi Ter -

B.
Tout ap - pris de toi Ter -

69 70

Soprano
nues, Ter - re, Ter - re, voi - ci ses ra - des in - con -

Alto.
nues, Ter - re, Ter - re, voi - ci ses ra - des in - con -

Ténor.
re, voi - ci, voi - ci ses ra - des in - con -

B.
re, voi - ci, voi - ci ses ra - des in - con -

71 72

Soprano
nues. Que se - rais - je sans

Alto.
nues. Que se - rais - je sans

Ténor.
nues. Que se - rais - je sans

B.
nues, in - con - nues. Que se - rais - je sans

73 74

Soprano
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

Alto.
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

Ténor.
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

B.
toi Qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

75 76

Soprano
toi Qu'un coeur au bois dor - mant,

Alto.
toi Qu'un coeur au bois dor - man,

Ténor.
toi Qu'un coeur au bois dor - mant, bois dor - mant,

B.
toi Qu'un coeur au bois dor - mant, bois dor - mant,

77 78

Soprano
Que cette heure ar - rê - tée Au ca - dran de la

Alto.
Que cette heure ar - rê - tée Au ca - dran de la

Ténor.
Que cette heure ar - rê - tée Au ca - dran de la

B.
Que cette heure ar - rê - tée au ca - dran de la

79 80

Soprano
montre, Que se - rais - je sans toi Que ce bal - bu - tie -

Alto.
montre, Que se - rais - je sans toi, sans

Ténor.
montre, Que se - rais - je sans toi, sans

B.
montre, Que se - rais - je sans toi, sans

81 82

Soprano
ment, bal - bu - tie - ment.

Alto.
toi, sans toi.

Ténor.
toi, sans toi.

B.
toi, sans toi.