

La quête

extrait de l'Homme de la Mancha

Joseph DORION, Mitch LEIGH

Jacques BREL

harm.²: X. DIDIC, arrgt.: A. GUILLEMIN

Tempo: = 60

Soprano: Ré -

Alto: Ré -

Tenor: [Empty staff]

Basse: [Empty staff]

Piano: [Musical notation with triplets]

This system shows the vocal staves for Soprano and Alto, both with a whole note rest followed by a quarter note 'Ré'. The Tenor and Bass staves are empty. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Soprano: ver un im - pos - si - ble rêve Por -

Alto: ver un im - pos - si - ble rêve Por -

Tenor: [Empty staff]

Basse: [Empty staff]

Pno.: [Musical notation with triplets]

This system contains the vocal lines with lyrics. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The lyrics are 'ver un im - pos - si - ble rêve Por -'. The Tenor and Bass staves are empty. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

5 6

Soprano
ter le cha-grin des dé - parts Brû -

Alto
ter le cha-grin des dé - parts Brû -

Tenor

Basse

Pno.

7 8

Soprano
ler d'u - ne pos - si - ble fiè - vre Par -

Alto
ler d'u - ne pos - si - ble fiè - vre Par -

Tenor

Basse

Pno.

9 10

Soprano
tir _____ où per - son - ne ne part _____ Ai -

Alto
tir _____ où per - son - ne ne part _____ Ai -

Tenor

Basse

Pno.

11 12

Soprano
mer _____ jus - qu'à la dé - chi - rure _____ Ai -

Alto
mer _____ jus - qu'à la dé - ri - chu - re _____ Ai -

Tenor

Basse

Pno.

13 14

Soprano
mer _____ mê - me trop, mê - me mal _____ Ten -

Alto
mer _____ mê - me trop, mê - me mal _____ Ten -

Tenore
8

Basse

Pno.
7 3 7 7 7 7 7 7 3 7

15 16

Soprano
ter _____ sans force et sans ar - mu - re _____ D'at -

Alto
ter _____ sans force et sans ar - mu - re _____ D'at -

Tenore
8

Basse

Pno.
7 3 7 7 7 7 7 7 3 7

17 18

Soprano
teindre l'i - nac - ces - sible é - toile. Telle est ma

Alto
teindre l'i - nac - ces - cible é - toile. Telle est ma

Tenor
Telle est ma

Basse
Telle est ma

Pno.

19 20

Soprano
quê - te, sui - vre l'é - toile, Peu m'im - por - te ma

Alto
quê - te, Sui - vre l'é - toi - le, Peu m'im - por - te ma

Tenor
quê - te, Sui - vre l'é - toile, Peu m'im - por - te ma

Basse
quê - te, Sui - vre l'é - toile, Peu m'im - por - te ma

Pno.

21 22

Soprano
chan - ce, _____ Peu m'im - por - te le temps _____ Ou ma dé - ses - pé -

Alto
chan - ce, _____ Peu m'im - por - te le temps _____ Ou ma dé - ses - pé -

Tenor
8
chan - ce, _____ Peu m'im - por - te le temps _____ Ou ma dé - ses - pé -

Basse
chan - ce, _____ Peu m'im - por - te le temps _____ Ou ma dé - ses - pé -

Pno.
3 3

23 24

Soprano
rance _____ Et puis lut - ter tou - jours _____ Sans ques - tions ni re -

Alto
rance _____ Et puis lut - ter tou - jours _____ Sans ques - tions ni re -

Tenor
8
rance _____ Et puis lut - ter tou - jours _____ Sans ques - tions ni re -

Basse
rance _____ Et puis lut - ter tou - jours _____ Sans ques - tions ni re -

Pno.
3 3

25 26

Soprano
pos Se dam - ner pour l'or d'un mot d'a - mour.

Alto
pos Se dam - ner pour l'or d'un mot d'a - mour.

Tenor
8 pos Se dam - ner pour l'or d'un mot d'a - mour. Je ne

Basse
pos Se dam - ner pour l'or d'un mot d'a - mour.

Pno.
7 3

27 28

Soprano
Ouh

Alto
Ouh

Tenor
8 sais si je s'rai ce hé - ros Mais mon coeur s'rait tran -

Basse
Ouh Ouh

Pno.
7 3

29 30

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Pno.

Ouh

Ouh

8 quille Et les villes s'é - cla-bouss'-raient de

Ouh

Ouh

3 3

31 32

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Pno.

Par - ce qu'un mal - heu - reux Brûle en -

Par - ce qu'un mal - heu - reux Brûle en -

8 bleu Par - ce qu'un mal - heu - reux Brûle en -

Par - ce qu'un mal - heu - reux Brûle en -

3 3

33 34

Soprano
core _____ Bien qu'a-yant tout brû - lé, _____ Brûle en

Alto
core _____ Bien qu'a-yant tout brû - lé, _____ Brûle en -

Tenor
core _____ Bien qu'a-yant tout brû - lé, _____ Brûle en -

Basse
core _____ Bien qu'a-yant tout brû - lé _____ Brûle en -

Pno.
3 3

35 36

Soprano
core _____ mê - me trop, mê - me mal, _____ Pour at -

Alto
core _____ mê - me trop, mê - me mal, _____ Pour at -

Tenor
core _____ mê - me trop, mê - me mal, _____ Pour at -

Basse
core _____ mê - me trop, mê - me mal, _____ Pour at -

Pno.
3 3

37 38

Soprano
teindre à s'en é - car - te - ler, Pour at -

Alto
tein - dre à s'en é - car - te - ler, At -

Tenor
8 tein - dre à s'en é - car - te - ler, At -

Basse
tein - dre à s'en é - car - te - ler, Pour at -

Pno.
3 3

39 40

Soprano
teindre l'i - nac - ces - sible é -

Alto
tein - dre, at - teindre l'i - nac - ces - sible é -

Tenor
8 tein - dre, at - teindre l'i - nac - ces - sible é -

Basse
tein - dre, at - tein - dre l'i - nac - ces - sible é -

Pno.
3 3

41 42

Soprano
toile!

Alto
toile! toile!

Tenor
8
toile!

Basse
toile!

Pno.
3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). They all sing the word "toile!" on a long note, with a fermata over it. The Soprano and Tenor parts have a small "8" below the first measure. The Alto part has two "toile!" lyrics. The Bass part is in a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand with triplets of eighth notes and a bass line in the left hand with a triplet of eighth notes. The piano part concludes with a few chords in the right hand and a final bass note.