

Barcarolle des contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach
arrgt.: Bernard de Crépy

2 3 4 5

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Bel - le nuit, ô nuit_ d'a-mour, Sou ris_ à nos i -

Bel - le nuit, ô nuit_ d'a-mour, Sou -

Bel - le nuit d'i -

6 7 8 9 10

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Pno.

vres - ses,

Nuit plus dou - ce,

bel - le nuit d'a - mour,

Nuit plus dou - ce que_ le jour, ô bel - le nuit d'a - mour,

ris_ à nos i - vres - ses,

Nuit d'a - mour!

vres - se, Nuit plus dou - ce, Nuit d'a - mour!

ff

Soprano

Le temps fuit et

Alto

Ténor

Basse

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The bottom staff is for Piano (Pno.), split into two systems. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'Le', 'temps', 'fuit', and 'et' under four notes. The Alto, Ténor, and Basse staves have treble clefs and the same key signature, but they contain only rests. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. It features four chords, each with an accent mark (gamma) above it. The first and third chords are in the right hand, while the second and fourth are in the left hand. The first and third chords are triads, while the second and fourth are dyads.

12 13 14 15

Soprano
sans re - tout em - por - te nos ten - dres - ses,

Alto
em - por - te nos ten - dres - ses,

Ténor
Le temps fuit, em - por - te nos ten - dres - ses, Loin de cet heu -

Basse
em - por - te nos ten - dres - ses,

Pno.

16

Soprano
Le temps fuit, Le

Alto
Le

Ténor
reux sé - jour, Le

Basse
Le

Pno.

17 18 19 20

Soprano
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs em - bra - sés,

Alto
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs

Ténor
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs em - bra -

Basse
 temps fuit sans re - tour. Zé - phirs,

Pno.

21

Soprano
 Ver - sez - nous vos ca -

Alto
 ca -

Ténor
 sés,

Basse
 ca -

Pno.

22 23 24

Soprano
res - ses, Zé phirs em - bra sés,

Alto
res - ses, Zé - phirs

Ténor
8 Ver - sez - nous vos ca - res - ses, Zé - phirs em - bra -

Basse
res - ses, Zé - phirs,

Pno.

25 26

Soprano
Don - nez - nous vos bai - sers,

Alto
vos bai - sers, vos bai -

Ténor
8 sés, Zé - phirs, Don - nez - nous vos bai -

Basse
Zé - phirs, don - nez -

Pno.

27 28 29 30

Soprano
vos_ bai - sers, vos_ bai - sers! Ah!_____

Alto
sers, vos bai - sers, vos_ bai - sers, vos bai - sers! Ah!_____

Ténor
sers, vos bai - sers, vos bai - sers! Ah!_____

Basse
nous vos bai - sers, vos bai - sers, Don - nez -

Pno.

31

Soprano

Alto

Ténor

Basse
nous, don - nez - nous vos bai -

Pno.

32 33 34 35

Soprano
Bel - le nuit d'i - vres - se,

Alto
Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, Sou - ris à nos i - vres - ses,

Ténor
Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, Sour - ris à nos i -

Basse
sers! Bel - le nuit d'i - vres - se,

Pno.

36 37

Soprano

Alto
Nuit plus dou - ce que le jour, ô

Ténor
vres - ses, Nuit plus dou - ce,

Basse
Bel - le nuit.

Pno.

38 39 40 41

Soprano
Bel - le nuit d'a - mour,

Alto
bel - le nuit d'a - mour, Ô bel-le nuit d'a - mour, Ah!

Ténor
bel - le nuit d'a - mour, Nuit d'a - mour, Ah!

Basse
d'a - mour, ô bel - le nuit d'a - mour, d'a - mour, Sou-ris à nos i -

Pno.

42

Soprano
Sou - ris à nos i -

Alto

Ténor

Basse
vres - - - ses,

Pno.

43 44 45 46

Soprano
vres - ses, Nuit d'a - mour, ô nuit d'a -

Alto
Sou-ri - s à nos i - vres - ses, Nuit d'a - mour, ô bel - le nuit, ô nuit d'a -

Ténor
Sou-ri - s à nos i - vres - ses, Nuit d'a - mour, ô nuit, ô nuit d'a -

Basse
Ô nuit, nuit d'a - mour, ô nuit d'a -

Pno.

47

Soprano
mour! Ah!

Alto
mour!

Ténor
mour!

Basse
mour!

Pno.

48 49 50 51 52

Soprano
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Alto
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ténor
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Basse
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Pno.

53

Soprano
Ah!

Alto
Ah!

Ténor
Ah!

Basse
Ah!

Pno.

54 55 56 57

Soprano
Ah! Ah! Ah!

Alto
Ah! Ah! Ah!

Ténor
Ah! Ah! Ah! Ah!

Basse
Ah! Ah!

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Ténor, and Basse, and the piano accompaniment. The vocal parts feature the word 'Ah!' in various melodic lines. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Measure numbers 54, 55, 56, and 57 are indicated above the vocal staves. The page number '11' is in the top right corner.