

Medley 10 ans Choeur des Fifres

Bernard DIMEY

2. Syracuse

Henri SALVADOR

harm.: VOCAL FORUM

= 56 2 3 4 5 6 7 8

Ouh _____ Ouh _____

9 10 11 12

Voir les jar-dins de Ba-by - lo - ne et le Pa-lais du Grand La - ma,

13 14 15

Rê-ver des a - mants. de Vé - ro - ne au som-met du Fou - zi-ha -

16 17 18 19 20 21 22 23

ma.-Ah _____ Ah _____ Ouh _____ en é-cou-tant

24 25 26

chan-ter le vent. A-vant que ma jeu - nes-se s'u - se

27 28 29

et que mes prin - temps soient par - tis, j'ai-me-rai tant voir_ Sy-ra -

30 31 32 33

cu - se pour m'en sou - ve - nir _____ à Pa - ris. _____

Alto

Medley 10 ans Choeur des Fifres

Louis ARAGON

3. La complainte de Pablo Neruda

Jean FERRAT

Germinál SALVADOR



94 19 20 21 12 33 34 35

Comment croire, comment croire Aupas pe-sant_ dessol-

37 38 39 40 41 42 49

dats Quand j'en - tends la chan-son noi-re DeDon Pa - bloNe-ru-da. Nous par -

50 51 52 53 54 55

lons mê-me lan - ga-ge Et le mê - mechant nous lie; U-ne cage est u-ne ca - ge enFran-

56 57 58 65 66 67 68

ce comme au Chi - li. Comment croire, comment croire Aupas pe-sant_ dessol-

69 70 71 72 73 74

dats Quand j'en - tends la chan-son noi-re DeDon Pa - bloNe-ru-da. 3. Sous le fouet de la fa -

75 76 77 78 79 80

mi-ne, Ter-re, ter - re des vol-cans, Legen - dar - me_ te do - mi - ne, Mon vieuc pa - ys_ a rau-

81 82 83 84 85 86

can. Pa-ys double où peu-vent vi-vre Desliè - vres et despu - mas, Triste et beau comme le

87 88 89 90 97 98 99

cui-vre Au dé - sert d'A-ta-ca - ma. Comment croire, comment croire Aupas

100 101 102 103 104 105

pe-sant_ dessol - dats Quand j'en - tends la chan-son noi-re DeDon Pa - bloNe-ru-da, deDon

106 107 108 109

Pa - blo Ne - ru - da, de Don Pa - blo Ne

Medley 10 ans Choeur des Fifres

4. Les comédiens

Charles AZNAVOUR

harm.: François TERRAL

4 5 6

Viens voir_ les co-mé - iens, voir_ les mu-si -

7 8 9 10 11 12 13 14 15

ciens, voir_ les ma-gi - ciens. BF_____

16 17 18 19 20 21 22

Les co-mé - diens viens viens viens viens viens voir BF_____

23 24 25 26

viens voir les co-mé - diens. Viens voir_ les co-mé - iens, voir_ les mu-si -

27 28 29 30 31 32 33 34 35

ciens, voir_ les ma-gi - ciens. BF_____

36 37 38 39 40 41 42

Les co-mé - diens viens viens viens viens viens voir BF_____

43 44 45 46

viens voir les co-mé - diens. Viens voir_ les co-mé - diens, voir_ les mu-si -

47 48 49 50 51

ciens, voir_ les ma-gi - ciens qui_ ar-ri-vent Co - mé - diens,

52 53 54 55 56

Co - mé - diens, Co - mé - diens, Co - mé - diens!

Alto

Medley 10 ans Choeur des Fifres

5. Le lion est mort ce soir

H. PERETTI, L. CREATOR, G. WEISS paroles françaises : H. SALVADOR
arr. : P. HUWILER

Oh wé-a, oh wé-a, oh wé-a, oh wé-a. 1. Dans la jun - gle, ter -

7 8 9 10 11
ri - ble jun - gle, Le lion est mort. ce soir, Et les hom - mes tran - quill's s'en-dor - ment, Le

12 13 14 15 16
lion est mort. ce soir. O wim-bo-e owim-bo-e o wim-bo-e owim-bo-e o wim, owim-bo-e.

17 18 19 20 21
O wim-bo-e owim-bo-e o wim-bo-e owim-bo-e o wim, owim-bo-e.

22 23 24 25 26
2. Tout est sa - ge dans le vil-la - ge, Le lion est mort. ce soir, Et les hom - mes tran -

27 28 29 30
quill's s'en-dor - ment, Le lion est mort. ce soir. O wim-bo-e owim-bo-e o

31 32 33 34
wim-bo-e owim-bo-e o wim, owim-bo-e. O wim-bo-e owim-bo-e o

35 36 37 38 39
wim-bo-e owim-bo-e o wim, owim-bo-e. 3. L'in-domp-ta - ble, le re - dou-ta - ble, Le

40 41 42 43 44 45
lion est mort. ce soir, Viens ma bel - le, viens ma ga-zel - le, Le lion est mort. ce soir.

46 47 48 49 50
wim-bo-e owim-bo-e o wim-bo-e owim-bo-e o wim, owim-bo-e. wim-bo-e owim-bo-e o

51 52 53
wim - bo - e o wim - bo - e o wim, o wim - bo - e.

Alto

Medley 10 ans Choeur des Fifres

6. Nomade

Michèle BERNARD

harm.: Martin LE RAY

Tempo: =96

The musical score is written for an Alto voice part in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 96 beats per minute. The score consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in French and describe a nomad's life. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and melisma lines. The piece ends with a double bar line.

7 8 9 10
No-ma - d', Sur des han-ches ba-lan-cer ou sur un ven-tre dan-ser,

11 12 13 14 15 16 17
No-ma - d', No-ma - d', Ouh_____ ouh No-made, Elle ne le po-se ja-mais,

18 19 20 21 22 23 24
Le sa-ble l'en-glou-ti-raït, No-made, Ah ah ah ah Ah_____

25 26 27 28 29
2. Il ne sait rien des fron-tières,

30 31 32 33
Il mar-cha - vec la lu-mière, No-ma - d', No-ma - d', Il a pour tou-te pri-son

34 35 36 37 38 39 40
La li-gne de l'ho-ri-zon, No-ma - d', No-ma - d', Ouh_____ ouh No-made,

41 42 43 44
En-fants ne tu - ez ja-mais En-vous ce dé - sir nom-mé No-made, Ah ah ah ah

45 46 47 48 49 50 51 52
Ah_____

Medley 10 ans Choeur des Fifres

7. 1492

VANGELIS

harm.: Florian MARTINET

3 4 5 6 7 8 9

BF BF BF

10 11 12 13 14 15

BF In no reni per - i - pe In no-re-ni co -

16 17 18 19 20 21 22 23 24

rah Ti - ra-mine per - i - to Ne do - mi - na. Ah

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Ah

37 38 39 40 41 42

In no reni per - i - pe In no-re-ni co - rah Ti - ra-mine per -

43 44 45 46 47 48

i - to Ne do - mi - na. BF BF

49 50 51 52 53 54 55

BF BF BF BF

56 57 58 59 60

BF

Medley 10 ans Choeur des Fifres

8. Manha do Carnaval

Luis BONFA

harm.: Pierre HUWILER

Ma - tin, faisle - ver le so - leil, Ma - tin à l'ins - tant du ré -
 12 veil, Viensten - dre - ment po - ser tesper - les de ro - sée Surlana -
 18 ture en fleurs chère à mon coeur. Le ciel a choi - si mon pa - ys Pour
 26 faire un nou - veau pa - ra - dis, Un nou - veau pa - ra - dis, Où loin des tour -
 31 ments, des tour - ments, Danse un é - ter - nel prin - temps Pour les a - mants. Ah
 37 ah Man - ha taobo - ni - taman - ha Deum - di - a fe - liz que che - gou
 45 Osolno céu sur - giu Em ca - da cor bril - hou Vol - tou - o sonho en - tao
 51 ao co - ra - çao De - pois des - te di - a fe - liz No sei seu - tro
 59 di - a / ha - ve - ra, seu - tro di - a / ha - ve - ra, E nos - saman - ha, man - ha, tao be - la / a - fi -
 65 nal Man - ha de car - na - val. Ah Ah La la la la la la la.

Medley 10 ans Choeur des Fifres

9. Ballade nord-irlandaise musique traditionnelle irlandaise

Renaud SECHAN

harm. 13 Marc-André CARON

= 104 **8** 9 10 11

1. J'ai vou-lu plan-ter un o - ran-ger Là où la chan-son

15 n'en ver-ra ja-mais, Là où les arbres n'ont ja-mais don-né que des gre-nades

22 — dé-gou-pil-lées. 2. Jus-qu'à Der-ry, ma-bien-ai-mée, Sur mon ba-teau,

31 j'ai na - vi-gué, J'ai dit aux hommes qui se bat - taient: Je viens plan-ter

39 un o-ran-ger. 3. Bu-vons un verre, a-lons pê-cher, Pas u-neguerre nepour-ra du-rer

48 — Lors-que la bière et l'a-mi - tié Et la mu-sique nous fe-ront chan-ter.

57 4. Tu-ez vos dieux à tout ja-mais Sous au-cu-ne croix l'a-mour ne se plaît.

65 Ce sont les hommes, non pas les cu-rés Qui font pou-ser les o-ran-gers.

73 5. Je vou-lais plan-ter un o-ran-ger Là où la chan-son n'en ver-ra ja-mais,

81 Il a fleu-ri et il a don-né Les fruits su-crés de la li - ber - té.

Alto

Medley 10 ans Choeur des Fifres

paroles : John ALLISON

10.Mozart à Lyon

W-A. MOZART

adaptation chorale : Roger MILLER

1. Chai - sis-sez, vos plats, bon ap-pé-tit! Dabadaba

dabadaba Foie gras, ril - lettes, an-douillettes, vol au vent, sau -

mon fu - mé, Foie gras, ril - let - tes, an-douil-let - tes, bou - din et cer-velle de ca -

nut, cer-velle de ca - nut, cer-velle de ca - nut. dabadaba miam, miam,

dabadaba lais, lais, lais, lais, lais, lais, lais, lais, lais,

dabadaba da, et le Ré-gnié. Mont-ra-chet et Mus-ca-det et Meur-sault, Sau-

ter - nes, Pouil - ly et Mon - ba - zil - lac, 'tra - mi - ner et Ries-ling Puis

mer - lan, mu - let, mo - rue, ma - qu'reau, ca - bil - laud et truite et tur - bot,

had-dock, ha - reng, lotte, li - man - de, co - lin, an-guille et dau - ra - de, miam! Mou - les! Mou -

les et scam - pi frits, co - quille Saint - Jac - ques et en - core un peu de

mer - lan, mu - let, mo - rue, ma - qu'reau, ca - bil - laud et truite et tur - bot,

2

45 46 47 48

had-dock, ha - reng,lotte, li - man - de, co - lin, an-guille et dau - ra - de, miam! Mou - les! Mou -

49 50 51

les et scam - pi frits, co - quille Saint - Jac - ques et bien sûr des que - nelles.

52 53 54 55 56 58

une pe-titepausepour di - gé - rer,pour di-gé-rer: le trou normand. Les ro-gnons aux

59 60 61

pommes à la vapeur. La - pin, liè - vre, coq et pi-geon, a - gneau,boeuf, che - vreuil et mou - ton,

62 63

ca - nard, fai - san, per - dreaux, pou - let, san - gli - er, porc, dinde et coque - let,

64 65

cour - gettes, poi - vrons, blettes et oi - gnons, to - mates, en - dives et cham - pi - gnons,

66 67

chou, ha - ri - cots verts, as - per - ges, ar - ti - chauts,cèpes, pe - tits pois et

68 69 70 71

frites, et despommes fri - tes, despommes frites, tou-jours des frites, tou-jours des frites!

72 73 74 75 76 77 78 79

Saint-Mar-ceHin ou fro-ma-blanc 2.Re - be-lote, tant pispour le ré-gime!

80 81 82

Daba da ba

83 84 85 86

dabada ba Foie gras,

87 88 89 90 91

ril - lettes, an-douillettes, vol au vent,sau - mon fu-mé, Foie gras, ril - let-tes,an-douillet-tes,

92 93 94 95

bou - din et cer-velle de ca - nut, cer-velle de ca - nut, cer-velle de ca - nut. dabadaba

