

# Medley 10 ans Choeur des Fifres

paroles : John ALLISON 10.Mozart à Lyon

W-A. MOZART

adaptation chorale : Roger MILLER

= 120

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

1.A table, à ta-ble les a-mis

1.Choi - sis-sez, vos plats, bon ap-pé-tit!

1.A table, à ta-ble les a-mis

1.Choi - sis-sez, vos plats, bon ap-pé-tit!

Soprano (S) vocal line:

Ca - viar, \_\_\_\_\_ sa - lade aux ha - rengs saurs, \_\_\_\_\_ la tarte aux

Alto (A) vocal line:

Da ba da ba

Tenor (T) vocal line:

Da ba da ba

Bass (Ba.) vocal line:

Miam, miam,

Piano (Pno) piano line:

Ca - - - - -

7

S é - pi - nards, \_\_\_\_\_ les oeufs en ma - yon - naise, \_\_\_\_\_ la sa - lade

A

T

Ba.

Pno

3

3

9  
 S      ni - çoise, sa-lade ly-on-nai - se, sa-lade gre-no - blio - se, l'assi-ette an-glaise;  
 A  
 A      da ba da ba  
 T  
 T      Dm, dm, dm, dm, dm, dm da ba da ba da ba da ba da.  
 Ba.  
 Ba.        
 Pno  
 Pno.

II

Soprano (S): Foie gras,

Alto (A): Foie gras,

Tenor (T): -

Bass (Ba.): -

Piano (Pno): -

12

S      13      14

ril - lettes, an-douil-lettes, vol au vent, bou - din blanc, sau - mon fu - mé,  
ril - lettes, an-douil-lettes, vol au vent, sau - mon fu - mé,  
8 Foie gras, vol au vent, sau - mon fu - mé,

Ba.

Pno

15

S      A      T      Ba.

Foie gras,

A

T

Ba.

Pno

16

S      ril - let - tes, an - douil - let - tes, bou - din blanc et cer - velle de ca -

A      ril - let - tes, an - douil - let - tes, bou - din et cer - velle de ca -

T      8 Foie      gras,      bou - din et cer - velle de ca -

Ba.     Foie      gras,      bou - din, cer - velle,

Pno

18

S      nut,      cer - velle de ca -

A      nut,      cer - velle de ca -

T      8 nut,      nut,      nut,      nut,      nut,      nut,      nut.

Ba.     miam!

Pno

19

S  
nut, cer-velle de ca - nut.

A  
nut, cer-velle de ca - nut. da ba da ba

T  
8 Miam, miam, da ba da ba

Ba.  
ar - ro - sé a - vec du beau - jo -

Pno

21

S  
Da ba da ba da a - vec dubeau - jo -

A  
miam, miam, daba da ba

T  
8

Ba.  
lais, du beau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo -

Pno

23

S      lais, a - vec du beau - jo - lais, lais, lais, lais,

A

T      lais, lais, lais, lais, lais,

Ba.

Pno

24

Fleu - rie, Mor - gon, Brouil - ly, Ché - nas,

laus, du beau - jo - laus. Fleu - rie, Mor - gon, Brouil - ly, Ché - nas,

25

S      — lais, lais, lais, Chi -

A      lais, lais, lais, lais,

T      Ju - li - é - nas, Saint - A - mour, Chi -

Ba.

Pno

Ju - li - é - nas, Saint - A - mour, Chi -

26  
 S      rouble, Côte de Brouil-ly, Mou-lin à      Vent, et le Ré-gnié.  
 A      da ba da ba      da, et le Ré-gnié.      Mont-ra-chet et  
 T      roubles, Côte-de-Brouil-ly, Mou-lin - à - vent, et le Ré-gnié.      et  
 Ba.      roubles, Côte-de-Brouil-ly, Mou-lin - à - vent, et le Ré-gnié.      et  
 Pno

29

S Mus - ca - det

A Mus - ca - det et Meur - sault, Sau - ter - - nes,

T Mus - ca - det et Meur - <sup>3</sup>sault,

Ba. Mus - ca - det Meur - sault, Sau - ter - - nes, San-cerre et

Pno

30

31

32

S Pouil - ly, San - cerre, En - tre-Deux - Mers, Mon - ba - zil - lac, Ge - wurz - tra -

A Pouil - ly et Mon - ba - zil - lac, 'tra -

T Pouil - ly, Mon - ba - zil - lac, 'tra -

Ba. Graves, Pouil - ly, Mon - ba - zil - lac, Ge -

Pno

33

34

A musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in homophony, while the piano provides harmonic support. The lyrics are in German.

Soprano (S): mi - ner et Ries - ling

Alto (A): mi - ner et Ries - ling Puis

Tenor (T): <sup>8</sup> mi - ner Puis

Bass (Ba.): wurz - tra - mi - ner,

Piano (Pno):

35  
 S La bar - bue à l'o - sei le, le ca - bil - laud Mor -  
 A mer - lan, mu - let, mo - rue, ma-qu'reau, ca - bil - laud et truite et tur - bot,  
 T 8 mer - lan, mu - let, mo - rue, ma-qu'reau, ca - bil - laud et truite et tur - bot,  
 Ba. miam! miam!  
 Pno 3

37

S      nay, \_\_\_\_\_ les maqu' - reaux ma - ri -

A      had - dock, ha - reng, lotte, li - man - de,

T      had - dock, ha - reng, lotte, li - man - de,

Ba.

Pno      miam!

3

38

S      nés \_\_\_\_\_ et les sar - dines gril -

A      co - lin, an - guille et dau - ra - de,

T      co - lin, an - guille et dau - ra - de,

Ba.      miam!

Pno      3

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). The Bass staff includes lyrics in French: "nés \_\_\_\_\_ et les sardines gril -", "co - lin, an - guille et dau - ra - de," and "co - lin, an - guille et dau - ra - de,". The bottom staff represents the Piano (Pno). A dynamic marking '3' is placed above the piano staff. The piano part features eighth-note patterns. The vocal parts have quarter-note patterns. The bass part has a sustained note followed by eighth-note patterns. The piano part has a sustained note followed by eighth-note patterns.

39

S      Mou - les!      Mou -

A      miam!      Mou - les!      Mou -

T      ho - mard, crabe et lan - gous - ti - ne,      mou-les, huîtres, é - cre -

Ba.

Pno

40

3      3      3

41

S      les!      frits, co - quille Saint -

A      les et scam - pi frits, co - quille Saint -

T      visses et scam - pi frits, co - quille Saint -

Ba.

Pno

42

Soprano (S) vocal line:

Jacques

43

Audrey (A) vocal line:

Jacques et en - core un peu de mer - lan, mu - let, mo - rue, ma-qu'reau,

Tenor (T) vocal line:

Jacques et en - core un peu de mer - lan, mu - let, mo - rue, ma-qu'reau,

Bass (Ba.) vocal line:

Jacques et en - core un peu de miam!

Piano (Pno) piano line:

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (S), followed by the Audrey (A) vocal line, then the Tenor (T), the Bass (Ba.) vocal line, and finally the Piano (Pno) piano line at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 42 starts with the soprano and audrey singing 'Jacques' and 'Jacques et en - core un peu de'. Measure 43 continues with the tenor and bass singing 'mer - lan, mu - let, mo - rue, ma-qu'reau,' and ends with the bass singing 'miam!' The piano part provides harmonic support throughout.

44

S      seil - le,      le      ca - bil - laud      Mor -

A      ca - bil - laud      et      truite      et      tur - bot,

T      ca - bil - laud      et      truite      et      tur - bot,

Ba.

Pno      miam!

3

45

S nay, les maqu' - reaux mari -

A had - dock, ha - reng, lotte, li - man - de,

T had - dock, ha - reng, lotte, li - man - de,

Ba.

Pno miam!

3

46

S nés et les sar - dines gril -

A co - lin, an - guille et dau - ra - de,

T co - lin, an - guille et dau - ra - de,

Ba.

Pno miam!

3

47

S      Mou - les!      Mou -

A      miam!      Mou - les!      Mou -

T      ho - mard, crabe et lan - gous - ti - ne,      mou-les, huîtres, é - cre -

Ba.

Pno      Mou -      3

49

S      les!      frits, co - quille Saint -

A      les et scam - pi frits, co - quille Saint -

T      visses et scam - pi frits, co - quille Saint -

Ba.

Pno      3

50

S Jac-ques

A Jac-ques et bien sûr des que - nelles.

T Jac-ques et bien sûr des que - nelles, une pe - tite pause pour di - gé -

Ba. Jac-ques et bien sûr des que - nelles. pour di - gé -

Pno

51

52

S

A une pe - tite pause pour di - gé -

T rer pour di - gé -

Ba. rer

Pno

53

S      Pre - nez donc le trou nor - mand.

A      rer, pour di - gé - rer: le trou nor - mand.

T      rer: le trou nor - mand.

Ba.     pour di - gé - rer: le trou nor - mand.

Pno

56

S

A

T

Ba.     Tripes, des tripes, le

Pno

57

S

A

T

Ba.

Les ro-gnons aux pommes à la va-peur.

ta - bli - er d'sa-peur!

Les ro-gnons aux pommes à la va-peur.

Pno

60

S

A

T

Ba.

Une es - ca - lope de

La - pin, liè - vre, coq et pi - geon,

La - pin, liè - vre, coq et pi - geon,

Miam,

Pno

61

S veau, - - une en - tre - côte gril -

A a - gneau, boeuf, che - vreuil et mou - ton,

T a - gneau, boeuf, che - vreuil et mou - ton,

Ba. miam,

Pno { 3

62

S lée, le pou - let ma - ren -

A ca - nard, fai - san, per - dreaux, pou - let,

T ca - nard, fai - san, per - dreaux, pou - let,

Ba. miam,

Pno { 3

63

S      go, \_\_\_\_\_ rô - ti d'a - gneau au

A      san - gli - er, porc, dinde et coque - let,

T      san - gli - er, porc, dinde et coque - let,

Ba.     miam,

Pno    { 3

64

S      lait, \_\_\_\_\_ le gra - tin dau - phi -

A      cour - gettes, poi - vrons, blettes et oi - gnons,

T      cour - gettes, poi - vrons, blettes et oi - gnons,

Ba.     miam,

Pno    { 3

65

S                      nois, \_\_\_\_\_ les pommes de terre au

A                      to - mates, en - dives et cham - pi - gnons,

T                      to - mates, en - dives et cham - pi - gnons,

Ba.                    miam,

Pno                    { 3

66

S                      lard, \_\_\_\_\_ les au - ber - gines sau -

A                      chou, ha - ri - cots verts, as - per - ges,

T                      chou, ha - ri - cots verts, as - per - ges,

Ba.                    miam,

Pno                    { 3

67

S      tées \_\_\_\_\_ et les ca - rottes gla -

A      ar - ti - chauts, cèpes, pe - tits pois et

T      ar - ti - chauts, cépes, pe - tits pois et

Ba.     miam,

Pno    { 3

68

S      cées, \_\_\_\_\_

A      frites, et des pommes fri - tes, des pommes

T      frites, et des pommes fri - tes, des pommes

Ba.     miam le chou - fleur gra - ti -

Pno    { 3

69

S  
pommes

A  
frites, tou - jours des frites, tou - jours des frites!

T  
frites, tou - jours des frites, tou - jours des frites!

Ba.  
né,\_\_\_\_\_ les sal - si - fis sau - tés,\_\_\_\_\_ le pla - teau de fro -

Pno  
3

70

frites!

71

S

A

T

Ba.

Pno

ma - ges      brie,      ca - mem - bert      ou

72

S A T Ba. Pno

73

Saint - Mar - cel - lin ou fro - ma - blanc  
chè - vre,

à la

75

S — At tends, 2. At-tends, c'est

A

T Bresse bleu, Saint-Pau - lin, Saint Fé - li - cien. 2. At-tends, c'est

Ba.

Pno

This musical score page shows two systems of music. The top system (measures 75-76) includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba.), and Piano (Pno). The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the notes. The piano part features a bass line and harmonic chords. Measure 75 starts with a single note in Soprano, followed by sustained notes in Alto and Tenor. Measure 76 begins with eighth-note patterns in Tenor and Bass, followed by eighth-note patterns in Soprano and Alto. The piano part has sustained notes in the bass and harmonic chords in the treble. Measure 76 concludes with eighth-note patterns in Soprano and Alto, followed by sustained notes in Tenor and Bass.

Musical score for vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 77. The vocal parts sing "tou - jours pas fini". The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

Soprano (S): tou - jours pas fini

Alto (A):

Tenor (T): tou - jours pas fini

Bass (Ba.):

Piano (Pno):

78

S

A

T

Ba.

Pno

79

Ca - viar, sa - lade aux

2.Re - be-lote, tant pis pour le ré-gime!

Da ba da ba.

Daba da ba.

2.Re - be-lote, tant pis pour le ré-gime!

Miam, miam,

81

S

A

T

Ba.

Pno

82

ha - rengs saurs, la tarte aux é - pi - nards, les oeufs en

83

Soprano (S) part: G clef, key signature of one sharp. Notes: D, C, B, A, G, F# (with a brace under it), E, D, C. Lyric: ma - yon - naise, la sa - lade.

Alto (A) part: G clef, key signature of one sharp. Notes: D, C, B, A, G, F#, E, D, C.

Tenor (T) part: G clef, key signature of one sharp. Notes: B, A, G, F#, E, D, C, B.

Bass (Ba.) part: Bass clef, key signature of one sharp. Notes: D, C, B, A, G, F#, E, D, C.

Piano (Pno) part: Treble clef, bass clef, key signature of one sharp. Notes: G, F#, E, D, C, B, A, G. Measure number 3 is indicated above the piano staff.

84

S                      ni - çoise, sa-lade ly-on-nai - se, sa-lade gre-no - bloi - se, l'as-siette an-glaise;

A                      da ba da ba

T                      Dm, dm, dm, dm, dm, dm da ba da ba da ba da ba da.

Ba.

Pno

85

86

S                      Foie                      gras,

A                      Foie                      gras,

T                      —

Ba.

Pno

87

S      ril - lettes, an-douil-lettes, vol au vent, bou - din blanc, sau - mon fu - mé,

A      ril - lettes, an-douil-lettes, vol au vent, sau - mon fu - mé,

T      8 Foie      gras,      vol au vent, sau - mon fu - mé,

Ba.      Foie      gras,      vol au vent, sau - mon fu - mé,

Pno

90

S      Foie      gras,

A      Foie      gras,

T      8

Ba.

Pno

91

S      ril - let - tes, an - douil - let - tes, bou - din blanc et cer - velle de ca -

A      ril - let - tes, an - douil - let - tes, bou - din et cer - velle de ca -

T      8 Foie      gras,      bou - din et cer - velle de ca -

Ba.     Foie      gras,      bou - din, cer - velle,

Pno

93

S      nut,      cer - velle de ca -

A      nut,      cer - velle de ca -

T      8 nut,      nut,      nut,      nut,      nut,      nut,      nut.

Ba.     miam!

Pno

Musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 33. The score consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 94 starts with a piano dynamic. The vocal parts enter with lyrics: "nut, cer-velle de ca - nut." Measures 94-95 are repeated. Measure 95 continues with the lyrics "da ba da ba" for Alto and "Miam, miam, da ba da ba" for Tenor. The piano part has a continuous eighth-note pattern.

94

S

A

T

Ba.

95

Pno

nut, cer-velle de ca - nut.

nut, cer-velle de ca - nut. da ba da ba

Miam, miam, da ba da ba

ar - ro - sé a - vec du beau - jo -

96

S Da ba da ba \_\_\_\_\_ da a - vec du beau - jo -

A miam, miam, daba da ba

T

Ba. lais, du beau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo -

Pno

98

S lais, a - vec dubeau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo -

A

T

Ba. laus, du beau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo - lais, du beau - jo -

Pno

100

A musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 100. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes.

Soprano (S):  
lais!

Alto (A):  
du beau - jo - lais!

Tenor (T):  
du beau - jo - lais!

Bass (Ba.):  
lais, du beau - jo - lais!

Piano (Pno):  
Accompaniment notes: F# (soprano), C# (alto), G (tenor), D (bass).

101

S - - - - ou la tarte ta -

A - - - les îles flot - tantes ta -

T - - - Au des - sert les îles flot - tan - tes ou - - - -

Ba. - - - les îles flot - tan - tes ou - - - ta -

Pno { 3 - - - - 3 - - - -

104

S o tin - - - -

A o tin - - - -

T - - - tarte au ci - - tron

Ba. - - - tin - - - -

Pno { - - - - - - - -

105

S au ca - ra - mel, au beurre, au kirsch, chan - til - ly, cho - co - lat, un

A crème an<sup>3</sup> - glaise, mousse au cho - co - lat, un

T an - glaise, mousse au cho - co - lat, un

Ba. crème an - glaise, mousse au cho - co - lat, un

Pno

106

107

S ca - fé

A ca - fé bien ser - ré, a -

T ca - fé bien ser - ré, a -

Ba. ca - fé bien ser -

Pno

108

S      pour di - gé - rer      pour di - gé -

A      vec un pousse ca - fé,      un pousse ca - fé

T      vec      pour di - gé - rer,      pour di - gé -

Ba.      ré, un pousse ca - fé,      un pousse ca - fé

Pno

110

S      rer, pour di - gé - rer

A

T      rer, pour di - gé - rer

Ba.

Pno

111                    112                    113

Soprano (S): Ah!

Alto (A): Goû - tez donc ce vieux co - gnac

Tenor (T): Ah! si\_\_\_\_ vrai-ment vous in - sis - tez Ah!

Bass (Ba.): Ah!

Piano (Pno): Harmonic accompaniment.

114

Soprano (S): core un à.

Alto (A): en verre

Tenor (T): en verre

Bass (Ba.): en verre

Piano (Pno): Harmonic accompaniment.

115

S                          116

votre san - té!

A

T

Ba.

Pno

117

S                          pour le fé - li - ci -

A

T

Ba.

Pno

chef da ba da ba

118

S ter

A té té té té

T té té té té Quel somp - tu - eux re -

Ba.

Pno

119

S Oui, c'é - tait dé - li -

A té té té té

T pas da ba da ba

Ba.

Pno

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and piano, set in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in French, while the piano part provides harmonic support.

**Measure 120:**

- Soprano (S): ciéux, vrai - ment dé - li-cieux!
- Alto (A): té vrai - ment dé - li-cieux!
- Tenor (T): da vrai - ment dé - li-cieux!
- Bass (Ba.): dé - li - cieux, oui, vrai - ment dé - li - cieux, dé - li-cieux!
- Piano (Pno): Harmonic progression: C major (I) → E major (IV) → A major (V) → D major (I).

**Measure 121:**

- Soprano (S): (silence)
- Alto (A): (silence)
- Tenor (T): (silence)
- Bass (Ba.): (silence)
- Piano (Pno): (silence)