

La complainte du phoque en Alaska

Partition

Michel RIVARD
Pierre HUWILER

2 3 4 5 6

Piano
la la la la la la la la la la la la la la

Clavecin
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Orgue
la la la la la la la la la

Orgue à tuyaux
la la la la la la la la la la

7 8 9 10 11 12

Pia.
la la la la la Cré - moé cré-moé pas quéqu' part en A-las -

Cla.
la la la la la la Cré - moé cré-moé pas quéqu' part en A-las -

Org.
la la la la la Cré-moé Cré-moé en A-las -

Org.
la la la la la la la Cré-moé Cré-moé en A-las -

13

Pia. ka Y'a un

Cla. ka Y'a un

Org. ka Y'a un

Org. ka Y'a un

14 15 16 17 18

Pia. phoque qui s'en - nuie en mau - dit sa blonde est par -

Cla. phoque qui s'en - nuie en mau - dit la la la sa blonde est par -

Org. phoque qui s'en - nuie en mau - dit sa blonde est par -

Org. phoque qui s'en - nuie en mau - dit la la la la la sa blonde est par -

19 20

Pia. tie ga - gner sa

Cla. tie ga - gner sa

Org. tie ga - gner sa

Org. tie ga - gner sa

21 22 23 24 25

Pia. vie dans un cirque aux E - tats U - nis le

Cla. vie dans un cirque aux E - tats U - nis la la la la la le

Org. 8 vie dans un cirque aux E - tats U - nis la la la la le

Org. vie dans un cirque aux E - tats U - nis

26 27

Pia. phoque est tout seul il re -

Cla. phoque est tout seul il re -

Org. 8 phoque tout seul

Org. seul

28 29 30 31 32

Pia. garde le so leil Qui des - cend douc' - ment sur le gla cier

Cla. garde le so leil Qui des - cend douc' - ment sur le gla cier

Org. 8 garde le so leil Qui des - cend douc' - ment sur le gla cier

Org. garde le so leil Qui des - cend douc' - ment sur le gla cier la la la

33 34

Pia. y pense aux E -

Cla. la la la y pense aux E -

Org. y pense aux E -

Org. la la la y pense aux E -

35 36 37 38 39

Pia. tats en plu-rant tou bas c'est comme ça quand ta bonde t'a lâ

Cla. tats en plu - rant tou bas c'est comme ça quand ta bonde t'a

Org. - - - - -

Org. - - - - -

40 41

Pia. ché la la la

Cla. ché

Org. - - - - -

Org. - - - - -

42 43 44 45 46

Pia. la la la la la la la la la la la la

Cla. Ca vaut pas la peine de lais - ser - ceux qu'on aime pour al -

Org. Ca vaut pas la peine de lais - ser - ceux qu'on aime pour al -

Org. la la la la la la la la la la

47 48

Pia. la la la la la la la

Cla. ler faire tour - ner des bal -

Org. ler faire tour - - - -

Org. la la la la la

49 50 51 52 53 54 55

Pia. la la la

Cla. lons sur son nez la la la çafait rire les en - fants - ça dure ja - mais - long -

Org. lons sur son nez çafait rire les en - fants - ça dure ja - mais - long -

Org. la la

56

Pia.

Cla.

Org.

Org.

temps

ça

fait

temps

ça

fait

57

58

59

60

61

62

Pia.

Cla.

Org.

Org.

la la la la la la

plus rire per - sonnes Quand les en - fants sont grand la la la la la la

plus rire per - sonnes Quand les en - fants sont grand la la la la la la

la la la la la la

63

Pia.

Cla.

Org.

Org.

la

la

la

la

64 65 66 67 68 69 70

Pia. 
la la la la la la la la la la la la la la

Cla. 
la la la la la la la la la la la la la la

Org. 
la

Org. 

71 72 73 74 75 76 77

Pia. 

Cla. 

Org. 

Org. 

78 79 80 81 82 83 84

Pia. Cla. Org. Org.

85 86 87 88 89 90 91

Pia. Cla. Org. Org.

92 93 94 95 96 97 98

Pia. Cla. Org. Org.

99 100 101 102 103 104 105

Pia. Cla. Org. Org.

This system contains measures 99 through 105. It features four staves: Piano (Pia.), Clarinet (Cla.), Organ (Org.), and Organ (Org.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part has a melodic line with some rests. The clarinet part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ parts provide harmonic support with chords and single notes.

106 107 108 109 110 111 112 113

Pia. Cla. Org. Org.

This system contains measures 106 through 113. It features four staves: Piano (Pia.), Clarinet (Cla.), Organ (Org.), and Organ (Org.). The key signature has two flats. The piano part continues its melodic line. The clarinet part has a consistent rhythmic pattern. The organ parts provide harmonic support.

114 115 116 117 118 119 120

Pia. Cla. Org. Org.

This system contains measures 114 through 120. It features four staves: Piano (Pia.), Clarinet (Cla.), Organ (Org.), and Organ (Org.). The key signature has two flats. The piano part concludes with a final note. The clarinet part has a rhythmic pattern. The organ parts provide harmonic support.

121 122

Pia.

Cla.

Org.

Org.

The musical score consists of four staves. The first staff is for Piano (Pia.), the second for Clarinet (Cla.), the third for Organ (Org.) in the right hand, and the fourth for Organ (Org.) in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 121 shows the Piano playing a dotted quarter note G4, the Clarinet playing a dotted quarter note B-flat4, the Organ (RH) playing a dotted quarter note G4, and the Organ (LH) playing a dotted quarter note B-flat3. Measure 122 shows the Piano playing a dotted half note G4, the Clarinet playing a dotted half note B-flat4, the Organ (RH) playing a dotted half note G4, and the Organ (LH) playing a dotted half note B-flat3. The organ part in measure 121 has an '8' below the staff, indicating an octave shift.