

Bohemian Rhapsody

Queen



100 Voix en l'@ir
Arrangement Vocal - Bruno Droux

Édition du 6 Octobre 2013



Index 1

Explications 2

Le culte et la culture 2
 La première version. 3
 La deuxième version 3
 Le matériel pédagogique 4
 La Structure et les cinq parties 4
 Les chiffres et les lettres 5
 Les points de reprise 5
 Les intentions 5
 L'Intro. 6
 La Ballade 6
 Le Solo 7
 L'Opéra 8
 Le Rock 9
 La Cauda 10
 Conseils aux débutants 11

Paroles 12

Version "basic" 12
 (texte seul) 12
 Version "overview" 13
 (texte, structure & points de reprise) 13
 Version "pro" 15
 (texte sur score s,a,t,b, structure, points de reprise, détails) 15

Score 15

L'Intro. 15
 La Ballade 16
 Le Solo 19
 L'Opéra 20
 Le Rock 23
 La Cauda 25
 Extrait du Solo 27

Liens

- (1) - "Bohemian Rhapsody" - Official clip :
<<http://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ>>
- (2) - "The story of Bohemian Rhapsody" - BBC :
<<http://www.youtube.com/watch?v=qtrhcECdltk>>
- (3) - "Wayne's World" - BR en voiture :
<<http://www.youtube.com/watch?v=nTheG-2NEO>>
- (4) - BR par LEGO :
<http://www.youtube.com/watch?v=0_15G_tII38>
- (5) - BR au Muppet's Show :
<<http://www.youtube.com/watch?v=llxozJh2JNo>>
<<http://www.youtube.com/watch?v=tgbNymZ7vqY>>
- (6) - Matt Mulholland - BR a cappella multitrack cover :

- <<http://www.youtube.com/watch?v=4fIMfIQskE>>
- (7) - BR par l'Écho-Râleur, à Le Havre - oct 2011 :
<<http://www.youtube.com/watch?v=MEesjZobrXo>>
- (8) - BR par des périph' informatique des années '80 :
<<http://www.youtube.com/watch?v=Ht96HJ01SE4>>

Liste des fichiers du matériel pédagogique :

_060_bohemian_rhapsody_ens.mp3

- _061_bohemian_rhapsody_bs.mp3
- _061a_bohemian_rhapsody_bs_intro.mp3
- _061b_bohemian_rhapsody_bs_ballade.mp3
- _061c_bohemian_rhapsody_bs_opera.mp3
- _061d_bohemian_rhapsody_bs_rock.mp3
- _061e_bohemian_rhapsody_bs_cauda.mp3

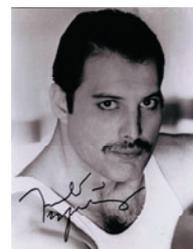
- _062_bohemian_rhapsody_tn.mp3
- _062a_bohemian_rhapsody_tn_intro.mp3
- _062b_bohemian_rhapsody_tn_ballade.mp3
- _062c_bohemian_rhapsody_tn_opera.mp3
- _062d_bohemian_rhapsody_tn_rock.mp3
- _062e_bohemian_rhapsody_tn_cauda.mp3

- _063_bohemian_rhapsody_al.mp3
- _063a_bohemian_rhapsody_al_intro.mp3
- _063b_bohemian_rhapsody_al_ballade.mp3
- _063c_bohemian_rhapsody_al_opera.mp3
- _063d_bohemian_rhapsody_al_rock.mp3
- _063e_bohemian_rhapsody_al_cauda.mp3

- _064_bohemian_rhapsody_so.mp3
- _064a_bohemian_rhapsody_so_intro.mp3
- _064b_bohemian_rhapsody_so_ballade.mp3
- _064c_bohemian_rhapsody_so_opera.mp3
- _064d_bohemian_rhapsody_so_rock.mp3
- _064e_bohemian_rhapsody_so_cauda.mp3

- _065_bohemian_rhapsody_solo.mp3
- _066_bohemian_rhapsody_hommage.mp3
- _067a_bohemian_rhapsody_rock_out_ens.mp3
- _067b_bohemian_rhapsody_rock_out_so1.mp3
- _067c_bohemian_rhapsody_rock_out_tn1.mp3
- _067d_bohemian_rhapsody_rock_out_so2.mp3
- _067e_bohemian_rhapsody_rock_out_tn2.mp3

- _069a_bohemian_rhapsody_support.pdf (14 p.)
- _069b_bohemian_rhapsody_score.pdf (27 p.)



Bonjour et merci pour votre confiance et votre motivation, vous avez fort bon goût et vous avez bien raison d'être aussi gourmand(e) :-)

Avant d'aborder l'arrangement de ce projet proprement dit, je vous propose une petite présentation du contexte de la version originale, de ce monument qu'est **Bohemian Rhapsody** (1), composé par Freddie Mercury, et interprété par **Queen** sur l'excellent album "**A Night at the Opera**", sorti en novembre 1975 en Angleterre. Ce titre, et aussi l'album entier, était à l'époque l'enregistrement le plus cher jamais réalisé, utilisant jusqu'à six studios, et reste encore aujourd'hui, l'un des plus élaborés dans l'histoire de la musique populaire moderne et du rock.

Le culte et la culture

Je ne saurais trop vous recommander de voir ou de revoir l'excellente émission de la BBC : "**The story of Bohemian Rhapsody**" [dispo en six parties sur Youtube (2)], avec de très nombreux témoignages et souvenirs, images d'archives et parfois inédites, et analyse du master 24 pistes dans le studio original, avec Roy Thomas Baker, l'ingé-son de l'époque, qui commente le tout avec les trois autres membres; Brian May, Roger Taylor et John Deacon... Cela donne une bonne idée de la hauteur de l'édifice. Aujourd'hui, sur Google, la requête "Bohemian Rhapsody" vous proposera plus de 14.300.000 pages... Rien que sur Youtube, il y a 161.000 vidéos qui concernent ce titre, et beaucoup dépassent le million de vues, notamment le **clip original, totalisant plus de 51 millions de vues**. C'est toute une culture, tout un culte, de tributes, de parodies et de covers... Et c'est ça qui fait l'intérêt "d'entrer dans le jeu". À ma connaissance, c'est le seul morceau qui a une émission de télé et qui génère à tous les âges autant d'hommages et de références à travers le monde.

Parmi les vidéos, il y a clairement plusieurs familles de "jeux" : le plus répandu (parce que le plus facile, le plus fun, et le plus ancien) c'est le "**Air Bohemian Rhapsody**" (le simple playback d'antan), où l'on voit des lycéens devant leur webcam, tenant leur trousse devant la bouche, criant "...Mama...", avec l'original qui tourne derrière en play-back... Ha-ha, j'ai fait aussi en '76 !... Y avait juste ni webcam ni internet, alors on faisait ça en classe, a cappella bien sûr, devant les copains et parfois devant le prof... :-). Une version dérivée est le "**Head Banging**", le plus souvent associé à du "**Air Guitar**", toujours en playback, mais sur la partie opéra et rock, et le plus déjanté possible, dans les lieux les plus divers (rue, transports, magasin, boulot, cafète...), en référence à la scène de "**Wayne's World**" avec Mike Myers et Dana Carvey quand ils écoutent en voiture la cassette de Bohemian Rhapsody avec leurs potes (3)... Un must en soirée !

Le clip original étant aussi très audacieux à l'époque (par ses images comme par son existence même), une autre famille de jeux est de refaire la vidéo sur le playback de Queen. Alors ça peut être des hommages personnels et isolés, parfois bien vu (comme "BoHeman Rhapsody"), parfois un peu légers, ça peut être aussi une video-battle de Bohemian Rhapsody autour d'un thème ou d'une série (ex : les Simpsons), façon "Le grand détournement", mais ça peut être aussi des coups médiatiques en forme d'hommage, comme le **Bohemian Rhapsody de LEGO** (4), ou le **Bohemian Rhapsody du Muppet's Show** (5), ou plus récemment le Bohemian Rhapsody de Google, toujours en playback sur l'original, mais en reprenant et en parodiant les scènes et les plans du clip original avec des personnages LEGO, des Muppets ou des lettres de Google... Il est à noter que Heman, les Muppets (marionnettes en anglais) et les LEGO sont des univers d'enfants.

Sans oublier la parodie audio et visuelle de Weird Al Yankovic avec "Bohemian Polka", ou il accélère le tempo façon musique de cirque sur poursuite de clown... Trop ridicule, trop fun et très bien vu !... :-). Celle de Richard Cheese, pareil, accélérée et jazzy... Entre parenthèses, quand on accélère le tempo sur une version "normale" (comme cet arrangement, ça fait irrémédiablement penser à ces parodies, quand on les connaît... :-).

Une nouvelle catégorie de jeux est apparue avec internet en général, et grâce aux merveilles du numérique en particulier, c'est le "**a cappella multitrack cover**". Nous avons aujourd'hui dans nos PCs bien plus de ressources techniques (magnéto, table et effets) que dans les grands studios des années '70, et l'équivalent pour l'image en webcam et en studio de montage vidéo... Ce qui permet à une seule personne ou à une toute petite équipe d'enregistrer toutes les voix et de présenter un clip à partir d'une mosaïque de prises vidéos des prises audio, comme la version de Bohemian Rhapsody de Matt Mulholland (6). C'est une nouvelle mode et une véritable discipline en soi, et cela va bien au delà de Bohemian Rhapsody, puisqu'il y a des battles et des stars dans ce style, avec aussi des groupes vocaux comme "Duwende" ou "Walk off the Earth". Les modèles pédagogiques de ma version de Bohemian Rhapsody entreraient dans cette catégorie, si j'avais voulu mettre ma tronche en train de grimacer avec... :-). Malheureusement pour vous... :-D

La dernière famille de jeux est de présenter une simple reprise de Bohemian Rhapsody en live, si possible bonne, ce qui n'est pas si évident que ça pour des amateurs puisque pour être bonne il faut déjà beaucoup de travail, vu le niveau de l'original... L'un des jeux dans le jeu est de surprendre en qualité les auditeurs les plus fondus et les plus experts dans l'**intégration d'un maximum de détails faisant référence à l'original** (c'est comme ça qu'on se fait le mieux "liker" sur les réseaux sociaux ;-), comme le font par exemple "La Bande Magnétique" au Québec, "Rockapella" ou les "UC Men's Octet" ou d'autres chorales universitaires américaines, ou comme en octobre 2011 l'**Écho-Râleur à Le Havre** pour le départ de la Transat JV (7), ou comme **Battements de Chœur de Paris à Voix sur Berges**. Il existe de très nombreuses versions chorales de Bohemian Rhapsody, et un dérivé de ce jeu est aussi d'utiliser une orchestration improbable, comme le très célèbre "**London Symphonic Orchestra**", l'excellent "**California Guitar Trio**", ou une surprenante fanfare sur un stade avant un match de foot, ou un "manuelist" (un gars qui fait des "prouts" avec ses mains !...), ou cette version orchestrée uniquement avec des sons de **périphériques informatiques des années '80** (8)... Les hommages fusent de partout, en permanence, depuis des années...

Voilà en gros les tenants et les aboutissants d'un ensemble de jeux qui se fait bien au delà de nos chorales, un jeu musical mondial sur les réseaux sociaux autour de cette chanson, un jeu aussi amusant que classe, aussi copieux qu'efficace, et qui tient au fait que **Bohemian Rhapsody est incroyablement connu depuis sa sortie en 75**, que ce soit en nombre de fans ou en qualité de mémorisation pour chaque auditeur (facilité par une excellente conception structurelle et harmonique de Freddie Mercury). Et c'est cet aspect objectif et implicite de lien culturel si facile à rappeler qui permet de mettre le feu au public, c'est cet aspect qui enthousiasme les musiciens et les choristes (les anciens comme les nouveaux), ou qui appelle toutes sortes de gens à faire toutes sortes d'acrobaties musicales et vidéo pour amuser celles zé ceux avec qui on partage le goût pour cet "Heroic Fantasy" si particulier, si unique, si culte...

Accessoirement ;-), cette excellente "mémorisation résiduelle et collective" en chacun de nous (ou presque ;-)) facilite grandement chez les choristes l'apprentissage de cet arrangement qui colle à l'original (tonalité, grille et tempi) et dont **CHAQUE PUPITRE PEUT SE CHANTER D'UN BOUT À L'AUTRE SUR L'ORIGINAL DE QUEEN**. C'est le résultat de mon expérience sur cette chanson depuis 1999, et c'est la direction que j'ai prise dans chaque détail de l'arrangement que je vous propose ici. S'éloigner de l'original et de l'hommage, ou rendre un pupitre incompatible avec la version de Queen (à cause des tempi par exemple) serait une erreur pédagogique autant qu'une erreur de direction, en plus d'une faute de goût et d'un manque de culture et de documentation... :-)

La première version

[Cette partie est plutôt à l'intention des chefs de chœur, pour donner une idée de la consommation de temps]

C'est en 1998 que l'idée m'est venue de tenter une version de Bohemian Rhapsody avec une de mes chorales de l'époque (Les Gros Spirituels, à Veneux), mais devant l'ampleur du défi, j'ai réfléchi une saison entière avant de proposer un arrangement de Bohemian Rhapsody à ma vingtaine de choristes. Et c'est pour la saison 1999/2000 que j'ai fait le premier montage avec eux. À cette époque j'accompagnais ma chorale avec une guitare électrique et un petit ampli, et l'arrangement était conçu en conséquence. Pour solidifier l'ensemble, la guitare était utilisée partout (en accompagnement discret), et pour **gagner du temps au montage** et alléger l'attention des choristes à certains endroits, la guitare prenait le relais, comme par exemple l'arpège de piano si caractéristique du début de la ballade, ou les "Dam-dam Dam-Ou-Dam-Ou-Dam-Ou-Dam-Ou" à {38} ou en rapide à {81}, ainsi que les fameuses montées de la sortie du Rock à {124}.

Grâce à cette première version (allégée, mais sans aucun modèle audio), nous avons pu la monter en une seule saison, tout en faisant l'entretien nécessaire du reste du répertoire, mais cela nous a **consommé quasiment la moitié de l'année**, puisqu'à chaque répétition nous en passions au moins la moitié sur Bohemian Rhapsody. Nous avons gardé et entretenu cette version pendant les deux saisons suivantes avant de la mettre de côté pour libérer du temps de répétition pour de nouveaux arrangements. L'entretien seul, toujours sans modèle mais avec un bon noyau d'anciens nous prenait quand même environ un quart de la saison (pour un seul morceau ! avec impossibilité de le présenter s'il n'est pas complet et solide), puisque nous le faisons toujours la moitié de la répétition, mais une semaine sur deux.

En 2005/2006, après deux saisons de repos pour Bohemian Rhapsody, le manque de ce "morceau-qui-met-le-feu-tout-seul" se fit sentir, et je décidai de le reprendre à nouveau avec le même groupe (dont il ne restait plus que deux choristes du premier montage), mais aussi avec ma deuxième chorale Battements de Chœur de Paris. Et là, comme au premier montage, encore la moitié de chaque répétition, toute l'année, pour chacun des deux groupes. Mais ils ont avancé toute l'année en parallèle et au même rythme, et quand les deux groupes qui l'avaient appris de manière totalement indépendante se sont réunis et l'ont chanté ensemble pour la première fois, devinez quoi ? On a mis le feu encore plus fort. L'année suivante, on l'a entretenu dans chacun des deux groupes, et là aussi, ça nous a pris encore un quart de la saison (la moitié de la répétition, une semaine sur deux) pour rester à flot et le présenter sans risque et dans de bonnes conditions, à Voix sur Berges, et ailleurs...

La deuxième version

En 2007/2008, j'ai pris une année sabbatique et je suis parti faire un stage intensif de musique (en fait, plusieurs...) à New-York. Mais j'ai aussi réfléchi à ma prochaine rentrée de chorale, et dans ma réflexion, Bohemian Rhapsody revenait régulièrement sur le dessus de la pile. Pour le plaisir et le feu qu'il donne au public, et pour la classe et le fun qu'il donne à tous ceux qui le chantent. Mais après trois montages différents, le constat de la "consommation" en temps de répétition rendait la chose délicate et même éventuellement risquée pour la motivation, même pour l'entretien. Et je me suis dit que le seul moyen pour **gagner du temps en répétition est de demander (gentiment :-)) aux choristes de faire la phase de mémorisation et de consolidation par eux mêmes, en dehors de la répétition**, avec des modèles audio concrets, précis et agréables, à suivre au plus près (comme ceux que j'avais fait en 2002 pour "Cayenne" et pour mes autres "100 Voix en l'Air" pour des rassemblements de chorales), et ainsi d'occuper le temps collectif de répétition à l'assemblage et au filage, pour ne pas trop impacter sur le reste du répertoire.

Et après encore une saison à me documenter encore plus loin grâce à internet qui avait évolué, à réfléchir à l'esprit d'ensemble et à chaque détail du projet, et une autre saison à faire l'enregistrement, puis la mixage, puis la décomposition par pupitre, puis la post-prod des mp3 par pupitre et par segment, et enfin le score, c'est à la rentrée 2009 que j'ai pu fournir à ma chorale de Veneux et à celle de Paris, tout le **matériel pédagogique** vérifié et cohérent de cette (ma) deuxième (et dernière) version de Bohemian Rhapsody. Et pour ce quatrième et ce cinquième montage, mes deux chorales vont encore le travailler séparément et le réussir ensemble, notamment aux Voix sur Berges depuis 2010. Et elles ont été au même rythme durant toute la saison, à raison d'une demi répétition une fois sur deux, soit environ le quart d'une saison, soit la même chose que l'entretien de la première version (plus simple mais sans modèles), mais pour un montage plus rapide, une tenue plus solide et plus fiable et un rendu encore plus efficace. C'est bien la preuve qu'avec une transmission uniquement à l'oreille pour des amateurs non lecteurs, le fait de travailler avec des modèles audio fait gagner un temps énorme et précieux, et **divise quasiment par deux le temps de montage**, même (surtout) sur un projet long et riche. Et c'était comparable pour les deux groupes, pour les deux versions.

En parallèle de mes chorales, un sixième montage a aussi été réussi avec l'Écho-Râleur : les modèles du matériel pédagogique ne sont arrivés qu'en mars 2010, et malgré une saison plus courte nous l'avons présenté à Voix sur Berges 2010, un petit peu en force, il faut bien le reconnaître, et soutenu par la guitare, mais nous l'avons passé et nous avons mis le feu, comme à chaque fois avec ce morceau. Puis en 2010/2011 nous avons pu le lisser et le consolider, jusqu'à être fin prêts en juin. Il n'a pas pu être présenté à Voix sur Berges 2011 pour un bête problème de timing et de créneau horaire, mais nous nous sommes aimablement vengés le soir même à l'after, en le faisant avec la manière et avec enthousiasme, avec tous ceux qui connaissait l'original et/ou cet arrangement, et devinez quoi ? On a encore mis le feu !... Mais nous l'avons très bien présenté à Le Havre I, la meilleure version de toutes était sans doute celle de la Maison des Associations du X^e, à l'ancienne Chapelle des Récollets, devant nos amis de VsB et de l'Espace Jemmapes, pour conclure cette réussite à Le Havre II pour le départ de la Transat, par une très belle version, immortalisée en vidéo... :-)) (7). Tout ça à raison de 30 à 40 minutes en fin de répétition, une fois toutes les deux ou trois semaines, sur une saison et demi; c'est très correct.

Le matériel pédagogique

Voici donc tous les éléments utiles issu de ces expériences et actualisés, et qui devraient vous permettre d'entrer encore plus facilement dans cet arrangement choral de Bohemian Rhapsody. Le matériel pédagogique de ce kit d'apprentissage est constitué d'un ensemble de fichiers (modèles audio mp3 à suivre au plus près, et pdf d'explications et de partitions) de manière à transmettre facilement ma proposition.

Attention : depuis juillet 2013, la licence d'utilisation a changé : aujourd'hui **cet arrangement vocal s,a,t,b** (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) **est sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0** (Juillet 2013). Cette licence ne concerne évidemment pas l'original de Queen. Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audios MP3 du Projet «**100 Voix en l'@ir**» - **Bohemian Rhapsody**, qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni faire partie d'un spectacle rémunéré, ni modifiés, sans mon autorisation écrite. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.



Tout le monde peut donc désormais télécharger librement le kit d'apprentissage à <http://bdroux.free.fr>, et le diffuser librement, **À CONDITION DE NE RIEN CHANGER, ET DE COLLER LE PLUS POSSIBLE AUX MODÈLES AUDIO, (y compris pour les tempi originaux de Queen !)**, ne serait-ce que pour faciliter le travail des choristes. Ce qui n'empêche personne de se documenter et de se lancer dans la réalisation de son propre arrangement de Bohemian Rhapsody, avec sa propre partition, ses propres tempi et ses propres modèles pour proposer sa propre vision des choses... Avis aux amateurs... :-)

En tous cas, cette version-ci n'est pas faite pour être bricolée, elle est faite pour être montée telle quelle, puisqu'elle a été testée et éprouvée de très nombreuses fois depuis la deuxième version en 2009. Mais surtout, elle dépasse l'horizon d'une seule chorale, car elle fait partie du projet «**100 Voix en l'Air**», et elle peut être proposée au répertoire d'un prochain rendez-vous, où d'autres choristes d'autres chorales pourront nous rejoindre car ils/elles auront travaillé au même rythme sur **les mêmes modèles audio**.

En participant à l'un ou l'autre des montages de cet arrangement, y compris dans votre chorale, vous vous engagez à respecter ces deux clauses d'intégrité et de gratuité, et aussi bien-sûr à chanter du mieux que vous pouvez :-)

La structure et les cinq parties

La tonalité retenue est **la tonalité originale** de Queen (Sol mineur (à cause du F#), et d'ailleurs ça s'entend bien), et non pas Si b Maj (qui est sa relative) comme ils disent sur Wikipedia), et qui cadre très bien sur tous les pupitres. **Cela permet de récupérer, même de manière inconsciente, tout ce qui peut rester en chacun de nous de cette chanson incroyablement connue, et c'est pareil pour les tempi qui sont strictement ceux de Queen**, et cet apport est loin d'être négligeable, et sans non plus apporter de confusion si quelqu'un(e) s'amuse à essayer de chanter la voix de son pupitre avec l'original de Queen... :-)

Cet arrangement tient entièrement sur les quatre pupitres classiques [Bs, Tn, Al, So] sans aucun sous groupe. Il pourra toutefois être fait des petites adaptations à l'octave sur le pupitre des basses qui comprend des voix plutôt **baryton** (comme la mienne), et pour lesquelles certaines notes ou certains motifs sont un peu graves pour un rendu correct en live à pleine puissance (en plein-air par ex), et qui pourront être chantés à l'octave du dessus.

Par exemple : pour le Rock, les voix de baryton du pupitre des basses pourront chanter la partie de **ténor** qui est juste une octave au dessus. Mais à part ces petites adaptations testées et basées sur les expériences précédentes et référencées ici, il s'agit de **coller le plus possible aux modèles**.

Pour en revenir à une vue d'ensemble de ce monument, il est composé en fait de cinq parties musicales très différentes : l'**Intro**, la **Balade**, l'**Opéra**, le **Rock** et la **Cauda**. Le solo de guitare n'est pas vraiment une sixième partie distincte, et nous le rattacherons à la Ballade dans la mesure où c'est le prolongement de la même harmonie et du même esprit, et nous y ferons référence en tant que simple segment pour le repérage.



Vous trouverez parmi les fichiers mp3 du matériel pédagogique un fichier très intéressant qui comprend un comparatif entre la version de Queen à gauche et mon arrangement vocal à droite... (_066_bohemian_rhapsody_hommage.mp3). Au delà de l'hommage et du fun, vous remarquerez plusieurs choses. D'abord la compatibilité de l'ensemble, que ce soit pour la tonalité, pour chaque accords de la grille, mais surtout pour les tempi. Malgré cela, il y a énormément de petites différences de mise en place, notamment par rapport à la voix de Freddie Mercury qui chante toujours avec beaucoup d'expression, et même parfois très librement, mais aussi par rapport à l'ensemble du groupe et notamment sur la guitare pour le solo et les gimmicks.

C'est normal; non seulement je n'avais pas (je ne voulais pas) l'original dans les oreilles quand j'ai enregistré les voix, mais il y avait surtout de très nombreuses simplifications nécessaires à effectuer pour transmettre la musique de l'un des meilleurs groupe du monde à toute une bande un peu hétérogène de choristes amateurs (au sens étymologique du terme; "qui aiment"), fussent-ils des gourmands dégourdis. Surtout que ce n'est pas forcément leur langue maternelle...

J'ai donc gardé tous **les tempi originaux** et ses subtiles arrondis et fluctuations (jusqu'à passer un mois entier avant d'enregistrer quoi que ce soit à recalculer mon séquenceur pour intégrer les tempi de l'original), sauf à un endroit trop prononcé de la Cauda mais c'est anecdotique, **toujours dans le souci de rendre hommage et de rester compatible avec l'original** si on veut se tester ou s'amuser avec (comme pour la tonalité). Mais dans ce "comparatif" vous remarquerez aussi quelques coupures dans l'original, notamment dans l'Intro et dans la Cauda; c'est simplement parce que j'ai ajouté quelques temps à certains endroits de manière à permettre au chœur de se développer sur des tenues de notes. En effet; un chœur, surtout nombreux (> 30) ne se conduit pas comme une mobylette, mais plutôt comme un bus; il a de l'inertie et il lui faut de l'espace pour certaines manœuvres...

Ces quelques points d'orgue  ont été récupérés de l'expérience des versions précédentes qui les appelaient naturellement. Mais il est évident qu'en concert chaque interprétation de ces tenues sera légèrement différente, et si ces points d'orgue ont dû être déterminés pour l'enregistrement des modèles, ils restent indéterminables à l'avance lors d'une prestation live (à quelques fractions de seconde près), **tout en restant le plus proche possible des modèles**. Pour qu'un chœur chante il doit pouvoir respirer; il faudra bien suivre les gestes du ou de la chef.

Pour l'anecdote, quand Queen faisait cette version en concert, ils ne chantaient ni l'Intro, ni la partie Opéra; ils disparaissaient momentanément et passaient les extraits du clip sur des écrans géants (cf. le fameux concert de Wembley en juillet 1986).

Les chiffres et les lettres

Pour se repérer dans cet arrangement il y a deux systèmes différents et complémentaires : les chiffres et les lettres.

Les chiffres c'est bien-sûr les **numéros de mesure**, qui seront donnés entre accolades, ex. l'Opéra commence à {62}, le Rock à {102}. Quand il s'agit d'un segment, les mesures sont séparées par un simple tiret, ex. l'Opéra entier : {62-102}. Quand on a besoin de plus de détails, on précise le temps dans la mesure en utilisant le "deux points" comme séparateur; ex. "Scaramouche" démarre sur le 4^e temps de la mesure 65, à {65:4}.

Mais il y a toujours en parallèle le repérage sur le **texte**, qui sera donné entre guillemets, et qui est totalement autonome et indépendant des chiffres. Ce repérage est très pratique avec les modèles audio sur lesquels il n'y a pas les mesures. Mais les deux sont très efficaces, surtout s'ils sont utilisés conjointement. Et en cas de doute, **TOUJOURS DONNER LA PRIORITÉ AUX MODÈLES AUDIO** du matériel pédagogique et leur propre mise en place; c'est surtout ça la force de ce kit d'apprentissage.

Les points de reprise

C'est de l'expérience du montage de deux versions de Bohemian Rhapsody avec six groupes différents sur près de quinze ans, que sont apparus tous les **points de reprises** que vous (chef et choristes) pouvez trouver sur les pages "Texte & Structure" et sur le score. Ils recouvrent tous les besoins de reprise nécessaires de tous les segments et de toutes les difficultés, et ils sont là pour simplifier, et en quelque sorte pour standardiser les reprises, ce qui **fait gagner beaucoup de temps sur la longueur en utilisant la force de l'habitude**. Et ce sont aussi ces points de reprises naturels et intuitifs que les choristes qui n'ont pas la partition utilisent avec leurs MP3 quand le chef a le dos tourné ;-)

Ils se sont imposées naturellement à tous les groupes de choristes, en fonction de la structure originelle des phrases musicales et des segments, et de **la capacité moyenne de mémorisation et de repérage d'un choriste sans partition**. Il sera intelligent de récupérer cette logique naturelle et de les utiliser tels quels, plutôt que de créer d'autres points de reprises ailleurs pour les mêmes besoins, et d'obliger des choristes non lecteurs à faire des acrobaties dans le repérage pour créer de nouveaux points de reprise... C'est le bon sens même.

 Point de reprise principal (déchiffrage, lissage et filage) : Lancement du chœur pour un segment.

 Point de reprise secondaire (déchiffrage et réglage) : Lancement du chœur pour une phrase et/ou pour un segment.

La transmission

Ce n'est pas du tout la même chose de transmettre à des choristes un arrangement qui a des modèles audio ou un arrangement qui n'en a pas, surtout quand il s'adresse à des choristes amateurs et non-lecteurs (c'est un peu comme la marine à moteur et la marine à voile). Les modèles audio du matériel pédagogique sont la référence unique de cet arrangement, et pour tout le monde (chef et choristes). Et c'est à la fois votre turbo et votre bouée de sauvetage contre le doute.

Pour l'étude et le déchiffrage, ne prenez surtout pas ça de manière scolaire et besogneuse avec des temps exclusifs au calme où vous devrez vous concentrer..., au contraire; installez-vous des occasions dans votre quotidien pour les écouter facilement à des moments perdus ou pendant que vous faites autre chose (au casque pendant les transports (train, métro, auto, moto, vélo, à pieds), petit lecteur CD dans la salle de bain ou la cuisine, mini-séance au casque au boulot pendant la pause de midi, ou pendant que vous consultez vos mails, ou pendant que vous faites à manger, ou le soir avant de s'endormir, etc...), et d'écouter alternativement d'abord votre pupitre, puis l'ensemble, mais sans y penser, comme on apprend facilement un air qui passe souvent à la radio ou dont on a le disque.

L'idée c'est simplement de s'y exposer et de baigner dedans, de manière répétée et sans y penser, car la conscience n'est pas nécessairement requise pour que le cerveau mémorise, et elle peut même freiner, en entrée comme en sortie. Et en plus c'est indolore, et c'est même agréable avec les modèles d'ensemble. Personnellement, quand je dois intégrer mes modèles ou d'autres pour les savoir par coeur, je me fais des listes de lecture adaptées que je tourne en boucle toute la nuit, parfois sur plusieurs nuits, à très bas volume pendant que je dors; ça me berce. Et pour l'avoir vécu de nombreuses fois, ça marche mieux que quand je ne l'ai pas encore fait. Mais c'est bien aussi de temps en temps de faire une écoute plus consciencieuse avec le texte aussi sous les yeux (à éviter avec auto, moto et vélo ;-)) pour la douche ça peut encore se bricoler ;-D), à détailler ou à picorer quand ça commence à rentrer, c'est un bon catalyseur de la première phase.

Les plus perspicaces d'entre vous auront remarqué que je n'ai pas parlé pour le moment de les chanter ou de chanter avec... ;-)) Car pour les chanter, il y a la répète. Tout simplement. Alors bien-sûr, si vous avez l'occasion, le lieu et le moment approprié pour les chanter aussi, c'est pas interdit et c'est même encore mieux, mais sans aller jusqu'à ces extrémités, la première et la principale utilité des modèles audio, c'est pour la mémorisation (notes, phrasés, harmonies, structure, paroles, prononciation, etc...), et dans un premier temps, c'est juste de l'observation "passive".

Laissez-les dans votre ordinateur, votre baladeur, ou votre gramophone, gravez une galette ou ressortez votre MP1 (magnéto cassette !) pour laisser un CD ou une K7 dans votre auto-radio... Tous les coups sont permis pour exposer le plus possible vos oreilles à ces modèles. Apprenez consciencieusement votre pupitre par coeur; l'interrogation aura lieu en concert et en public, et c'est le public qui donnera la note... ;-)

L'Intro ▪ {3-19}



R0

"Is this..."

Lancement ▪ Mesure : {3} ▪ Timing : 0'01"

Basse : **D** ▪ Ténor : **F** ▪ Alto : **G** ▪ Soprano : **B**♭

Le tempo de base est à **72 BpM**, mais !...

Attention (Tempo - Tous) : surtout ne pas lambiner ! La tendance est de partir très ample et très lent et les choristes sont entraînés vers le mou : c'est courant mais c'est interdit ! Un départ ferme et vif est plus efficace pour surprendre, et c'est ce que Queen avait bien compris. **RESTITUEZ AU PLUS PRÈS LE TEMPO ORIGINAL DE QUEEN.**

Le début de l'Intro est dans le haut de la tessiture des basses, presque ténor; c'est normal. C'est un effet de "close harmony" [harmonie resserrée] souhaité par Freddie pour donner un côté "barber shop", mais toute la suite redescend tranquillement dans le corps habituel de la tessiture des basses.

Aménagement (Note - Bs) : S'il y a des voix de basse qui ne peuvent pas patrouiller à ces hauteurs (ça peut arriver, notamment pour les basses profondes), alors il vaut mieux qu'ils ne chantent pas les trois premiers vers pour entrer et rejoindre les autres sur "No es-cape from reality" {5:4}, ce qui aura pour effet de grossir le son et d'augmenter le contraste.

Attention (Motif - Al & So) : sur "fantasy" {4:3-4:4}, les alti ont un motif arrondi avec trois notes, alors que les sopranes ont un pli avec deux notes. À surveiller.

Attention (Motif - Tn) : sur "caught in a landslide" {5}, les ténors ont un motif horizontal avec une seule note; ils/elles faisaient la voix principale sur la phrase précédente "is this just fantasy" {4}, et là {5} ils/elles suivent une voix d'harmonie toute droite. À surveiller.

Il y a plusieurs mesures impaires (pour tout le monde :) La première irrégularité est une mesure à cinq temps qu'on trouve dans l'original et qui tombe si naturellement qu'elle en est transparente. C'est à "caught in a landslide, no es" {5}.

Dans notre version il y a aussi un petit point d'orgue sur le "ty" {6:4} de "reality" qui dure environ 1 temps, ce qui fait une deuxième mesure impaire {6}. Et ça reprend à quatre temps tout de suite après sur "open your eyes..." {7}. Le deuxième point d'orgue est sur le "see" de "and see..." {9}. Le troisième point d'orgue est sur le "thy" de "sympathy" {11:4}. Le quatrième point d'orgue de l'Intro est sur le "low" de "little low" {16} (un peu plus loin).

Attention (Tenues - Tous) : Mais ces tenues ne doivent surtout pas se faire remarquer, car elles sont surtout "techniques"; j'ai ajouté un temps à ces endroits pour permettre à chaque pupitre d'avoir le temps de trouver la note pour développer un accord bien ronflant sur un temps très court. Tous les chanteurs de Queen sont excellents, et ils ont eu tout le temps et tous les moyens en studio pour faire des mises en place très casse-gueule à reproduire en live. Voilà pourquoi j'ai ajouté ces paliers.

Tous les choristes doivent bien surveiller la conduite sur tous ces points d'orgue, et **toutes ces tenues doivent être le plus proche possible de ceux des modèles**, pour éviter de perdre de l'assurance et du temps en répète à les changer, et/ou à retravailler quelque chose qui fonctionne, et pour éviter de tendre un piège en concert aux choristes qui auront travaillé sur les modèles et imprégné cette mise en place.

R1

"I'm just a poor boy.../ Ooo, poor boy..."

Reprise & Phrase ▪ Mesure : {10} ▪ Timing : 0'25"

Basse : **C** ▪ Ténor : **E**♭ ▪ Alto : **G** ▪ Soprano : **G**

Attention (Volume - Bs, Tn, So) : pendant le "I'm just a poor" des alti {10}, les autres pupitres montent chacune de leur trois notes avec trois **crescendos**. 1) "Ooo", 2) "poor" et 3) "boy". À surveiller.

Pour "easy come, easy go, little high, little low" {12-16}, la mesure passe à deux temps. Il s'agit d'une série de quatre appoggiatures [de l'italien "appoggiare" : appuyer] précédant un accord final de résolution qui est quatre fois le même (B♭7). Pour tous les pupitres, le premier appui "easy" de "easy come" {12:1} est 1/2 ton plus haut que l'accord final "come" {12:2}, le deuxième appui "easy" de "easy go" {13:1} est 1/2 ton plus bas que l'accord final "go" {13:2}, le troisième, le "little" de "little high" {14:1} est encore 1/2 ton plus haut que "high" {14:2}, et le dernier, le "little" de "little low" est encore 1/2 ton plus bas que l'accord final "low" {15:2}.

Attention (Justesse - Al, Tous) : La note la plus "glissante" (et très souvent tombante) est la 7^e chantée par les alti, qui tombe facilement. À surveiller. Pour info et pour ceux à qui ça veut dire quelque chose (le chef par exemple :-), sur cette partie {12-16}, ces appoggiatures sont sur des accords de septième (B7, B♭7, A7, B♭7) x2, dans un mouvement parallèle. Les basses chantent la tonique, les ténors chantent la 5^e, les alti chantent la 7^e, et les sopranes chantent la 3^e.

Pour résumer, tout se joue; d'abord 1/2 ton plus haut, puis B♭7, puis 1/2 ton plus bas, puis B♭7, puis encore 1/2 ton plus haut, puis B♭7, puis encore 1/2 ton plus bas, puis B♭7. Mais pour tout le monde, la réussite se situe dans la précision de la montée qui précède : "because I'm" {11:5}. La précision de la montée (qui est différente pour chaque pupitre) détermine la précision de l'arrivée, qui est le départ de la première appoggiature de la série (un demi-ton au-dessus), et qui est assez simple à faire quand on part sur les bonnes notes.

[*Barber shop : barbier, salon de coiffure (par opposition à bar, bordel); sorte de MJC où se retrouvaient les hommes de bonnes mœurs pour se faire rafraîchir la couenne, discuter entre potes, passer le temps, commenter la lecture du journal et monter des petits chœurs à l'intention de ces demoiselles... La drague en bande organisée.]

La Ballade ▪ {20-61}



R2

"Mama, just killed a man..."

Reprise ▪ Mesure : {20} ▪ Timing : 0'50"

Basse : **B**♭ ▪ Ténor : **B**♭ ▪ (Alto : **D**) ▪ (Soprano : **G**)

Le tempo de la ballade est toujours de **72 BpM**.

La partie Ballade est sûrement la plus belle et la plus connue. Comme j'ai gardé la tonalité originale, la voix de Freddie Mercury tombe souvent chez les alti... C'est une facilité mais c'est aussi un piège; il arrive fréquemment que le public chante aussi cette voix principale et déséquilibre ce pupitre (niveau sonore, avance, retard...).

Dans ce cas, il faudra que les autres pupitres qui sonnent l'arpège se mettent plus devant, et que tout le monde reste groupé mais sans accélérer, et sans monter la note. Ceci dit, le public, même enthousiaste, n'est pas complètement idiot et suivra instinctivement l'original dont il se souvient, et la conduite du chef...

Les trois pupitres basse, ténor et soprano forment le fameux arpège de piano de Freddo, celui où la main gauche passe au dessus de la main droite (très rock !) pour aller sonner deux petites notes aiguës, comme le tic-tac d'une horloge qui nous rappelle que nous glissons inexorablement vers notre destin (prouvez-moi le contraire ! :-). **Il faudra bien surveiller la régularité de cet arpège entre ces trois pupitres, ainsi que le tempo original;** le côté mécanique, posé et solennel est très important.

Attention (Son - Bs, Tn, So) : pour tous ces pupitres, tous les "dam" doivent être **chantés de façon nasale**, étouffée mais résonnante. Le "da" sera très très court pour l'attaque, alors que la résonance nasale sur le "mm" doit être longue, forte, droite et sans vibrato. Et **chaque pupitre doit tenir sa note finale jusqu'à la fin de la mesure**, juste avant la reprise de l'arpège suivant. À surveiller.

Aménagement (Note - Bs) : pour l'arpège, sur le pupitre des basses, les voix plutôt baryton auront peut-être un peu de faiblesse sur le Sol grave du "ki" de "...killed a man..." {23}, qu'ils pourront faire à l'octave du dessus. Mais seulement cette note, en reprenant comme sur le modèle à la note suivante (le Do, sur le "gun" de "put a gun against his head" {24}). On retrouve la même note (Sol grave chantable à l'octave du dessus) un peu plus loin sur le "just" de "just begun" {27}.

Aménagement (Note - Bs) : les basses/barytons pourront aussi chanter à l'octave du dessus la descente suivante pendant que les autres pupitres chantent "but now I'm gone and thrown it all away..." {28-29}, et en reprenant d'une seule voix avec les autres basses et comme sur le modèle à "Mama..." {30}.

Aménagement (Notes - Bs) : et au deuxième couplet, on retrouve exactement le même cas de figure entre les basses et les barytons; sur le premier Sol (le "ti" de "my time has come") {43}, sur le deuxième Sol (le "go" de "I've got to go" {47}). Et la descente suivante sur le "lea" de "gotta leave you all behind and face the truth..." {48-49} et de reprendre d'une seule voix avec les autres basses et comme sur le modèle sur le "Mama..." {50}. Bien sûr, tout ça ne concerne pas les basses profondes.

R3 "Mama, Oo-o-o-oo..."
Reprise ▪ Mesure : {30} ▪ Timing : 1'25"
 Basse : E♭ ▪ Ténor : E♭ ▪ Alto : G ▪ Soprano : E♭

Modifications (Mots - Bs) : juste avant les deux "Mama" très intenses {29:3} et {49:3}, sur les modèles, les basses chantent les deux notes du pont sur "dam, dam" alors que les alti et les ténors chantent "ooo, ooo"; il est finalement préférable que les basses chantent "ooo, ooo" comme les autres; c'est finalement plus naturel.

R4 "As if nothing really matters, Dam-dam..."
Reprise & Phrase ▪ Mesure : {35} ▪ Timing : 1'42"
 Basse : C ▪ Ténor : C ▪ Alto : E♭ ▪ Soprano : G

Pour le pont (de "Air Piano" ;-)) juste après "As if nothing really matters" {38-39}, les ténors chantent leur motif en voix de tête. L'ensemble de ce pont doit être doux et retenu.

Attention (Justesse - Tn) : pour les ténors qui sont souvent peu habitués à chanter en voix de tête (homme & femme), il faudra bien surveiller la justesse de leur motif.

Attention (Mise en place - So) : pour les sopranes, la difficulté est de caler leurs notes entre celles des Tn+Al.

Deuxième couplet

R5 "Too late, my time has come..."
Reprise ▪ Mesure : {40} ▪ Timing : 1'50"
 Basse : B♭ ▪ Ténor : B♭ ▪ (Alto : D) ▪ (Soprano : G)

Attention (justesse - Bs) : sur "As the wind blows...", les basses, souvent portés par l'enthousiasme, lancent le motif trop fort et les notes s'envolent, surtout le "wind". À surveiller.

R6 "Mama, Oo-o-o-oo..."
Reprise ▪ Mesure : {50} ▪ Timing : 2'24"
 Basse : E♭ ▪ Ténor : E♭ ▪ Alto : G ▪ Soprano : E♭

Le Solo ▪ {54-61}



Pour le Solo il s'agit pour quelques uns de préparer et d'imiter la guitare électrique dans un style qu'on appelle aujourd'hui le "Air-Guitar" ;-). [guitare-vent], chanté par un ou plusieurs "guest" [invité]. Cela pourra être une personnalité issue du chœur et choisie parmi un petit groupe de volontaires dégourdis et charismatiques, qui peuvent aussi se relayer de concerts en concerts.... Néanmoins il s'agit quand même de musique et pour se porter volontaire (et pour être sélectionné) il faut quand même bien le préparer pour pouvoir le faire en toute liberté et aussi pour assurer vis à vis du public, des copines et des copains.

Il est à cheval sur les pupitres ténor pour le début et la fin, et alto pour le milieu, et même un peu soprano sur les envolées. La redescende juste avant les deux envolées est devenue une simple gamme descendante brisée. Ça marche bien avec une voix de ténor, homme ou femme, ça peut aussi marcher avec une voix de femme alto, à chacun d'essayer. En tout cas, pour les gars c'est un registre (ambitus) large vers le haut et pour les filles c'est un registre large vers le bas et vers le haut. J'ai une amie soprano qui le fait très bien une octave au-dessus !... Le Solo du modèle a été enregistré par mon ami et collègue Kris Plomion.

La reprise pour travailler l'entrée du solo se fait avec l'élan de la phrase précédente :

R6 "Mama, Oo-o-o-oo..."
Reprise ▪ Mesure : {50} ▪ Timing : 2'24"
 Basse : E♭ ▪ Ténor : E♭ ▪ Alto : G ▪ Soprano : E♭

La reprise pour travailler la sortie du solo se fait aussi avec l'élan de la phrase précédente à :

R7

"Oo / Oo / Oo / Oo..."

Reprise & Phrase ▪ Mesure : {58} ▪ Timing : 2'50"
Basse : E♭ ▪ Ténor : E♭ ▪ Alto : G ▪ Soprano : E♭

L'Opéra ▪ {62-102}



R8

"Dam-dam-dam-dam..."

Reprise ▪ Mesure : {62} ▪ Timing : 3'04"
Basse : A ▪ Ténor : E ▪ (Alto : D) ▪ (Soprano : E)

C'est sûrement la partie la plus amusante, vocalement parlant, et une des plus caractéristiques de ce morceau. C'est visiblement un hommage que rend Freddie Mercury à la musique classique par laquelle il a commencé (lui aussi ;-)) et à l'Opéra qu'il adorait. On peut même supposer que c'est cette partie qui a donné son titre à l'album "A night at the Opera"...

D'abord le tempo change; on était à 72 BpM pour toute l'Intro et la Ballade, et on passe à **150 BpM**, mais !...

Attention (Tempo - Tous) : SURTOUT NE PAS PRÉCIPITER, ET REVENIR AU PLUS PRÈS DU TEMPO ORIGINAL ! On sort **instantanément** du solo et de sa chute "paroxysmique", et les choristes sont entraînés vers le speed, accéléré encore par le triolet de la sortie : c'est courant mais c'est interdit ! Les choristes et le chef doivent **maîtriser leur enthousiasme**. Les "dam-dam" du début {62-65} des basses et des ténors doivent donc être assez doux pour réussir le contraste, et il faut absolument lui garder le côté léger et désinvolte. **À surveiller de très près.**

Aménagement (Femmes - Tn) : pour les ténors, celles qui veulent peuvent aller chercher une note plus aiguë pour leur motif, c'est-à-dire chanter la voix des basses mais à l'octave supérieur (la tonique, La).

R9

"Thunderbolt and lightning..."

Reprise & Phrase ▪ Mesure : {68} ▪ Timing : 3'13"
Basse : A♭ ▪ Ténor : A♭ ▪ Alto : D♭ ▪ Soprano : F

Attention (Modulation - Tous) : sur la phrase "Thunderbolt and lightning, very very frightening me !" {68-69}. Il y a trois modulations (donc quatre tonalités présentées) en enfilade dans un temps très court (une tonalité par accord). Les pupitres des basses, des alti et des sopranes sont à surveiller particulièrement pour la réussite de ces modulations.

Aménagement (Note - Bs) : sur cette phrase, les voix de baryton du pupitre des basses peuvent chanter une octave au dessus pour éclaircir et donner plus de précision à la note et plus de brillance au motif.

R10

"Magnifico-o / Oo / Oo / Oo..."

Reprise & Phrase ▪ Mesure : {73} ▪ Timing : 3'22"
Basse : B♭ ▪ (Ténor : E♭) ▪ (Alto : C) ▪ (Soprano : B♭)

Le "Magnifico-o-o-o-ooooo" {73-74} est une figure classique du style barber shop et qui s'appelle une "bell fountain" [fontaine de cloches]. Les notes de l'accord apparaissent une à une et il y a un point d'orgue sur l'ensemble, une fois que le dernier pupitre est entré (ici, les basses).

Attention (Justesse - Tous) : la difficulté des bell fountains, c'est l'attaque franche de la note par chaque pupitre. **À répéter de nombreuses fois !**

R11

"I'm just a poor boy, nobody loves me..."

Reprise ▪ Mesure : {75} ▪ Timing : 3'25"
(Basse : E♭) ▪ Ténor : C ▪ (Alto : A♭) ▪ (Soprano : C)

Attention (Motif - Tn) : pour les ténors, sur "I'm just a poor boy, nobody loves me" {75-76}, ça reprend avec un tout petit volume, et le "I'm" du début {75:1} est un demi-ton **plus haut** que le "no" de "nobody" {76:1} qui est donc un demi-ton **plus bas**. Ce n'est pas la même note. À surveiller.

Attention (Motif - Bs) : pour la reprise des basses il y a un piège que je ne m'explique toujours pas mais que je constaté à chaque montage : une partie des basses a beaucoup de mal à reprendre sur la bonne note à la suite des ténors (la simple tonique, E♭) et, croyant bien faire en voulant "grossir" l'effet de basse qu'ils se représentent, vont chercher à la cave la 5^{te} (B♭) au dessous de la tonique... -/- Sans entrer dans le détail, sur le papier, la 5^{te} fait partie de l'accord, mais si on la met à-la-basse-de-l'accord (au dessous de la tonique), cela trouble l'ensemble de l'accord, déstabilise les autres basses qui ont la bonne note et empêche la "résolution" (V-I) à cet endroit (V : dernière note des ténors (B♭), I : première note des basse (E♭)). **À surveiller.**

Erratum (Paroles - Tous) : sur tous les modèles, une erreur s'est glissée dans mon conducteur et m'a fait chanter "Spare him his life from HIS monstrosity" {79:4} sans percuter tout de suite... -/-, et il faut bien sûr chanter "Spare him his life from **THIS** monstrosity", qu'il faut chanter à fond.

R12

"Dam-dam, Dam / oo / dam / oo / dam / oo / dam / oo..."

Reprise & Phrase ▪ Mesure : {80} ▪ Timing : 3'34"
Ténor : B♭ ▪ Alto : B♭ ▪ (Soprano : E♭)

Pour le pont (de air-piano) juste après {81} et qui est exactement le même que dans la Ballade mais en plus rapide, les ténors chantent encore leur motif en **voix de tête** et toujours avec retenue et douceur pour l'ensemble, pour contraster.

R13

"Easy come, easy go..."

Reprise ▪ Mesure : {82} ▪ Timing : 3'36"
(Basse : B♭) ▪ Ténor : B ▪ (Alto : F) ▪ (Soprano : B♭)

Attention (Durée - Al, So) : sur les deux "Let him go" {85-88}, les alti et les sopranes le chantent à la quarte, mais **les alti s'arrêtent** juste sur la reprise des basses+ténor, sur le "Bi" de "Bismillah" {86} et {88}, pendant que **les sopranes continuent** leur note jusqu'au prochain "will..." de "we will not let you go" des basse+ténors {87} et {89}. **À surveiller.**

Alors que sur les "Let me go" (courts) {89} et {90}, les alti et les sopranes sont bien ensemble et très sautillantes.

R14

"Never, never, never never let me Go / O / O / O..."

Reprise ▪ Mesure : {90} ▪ Timing : 3'50"
Basse : G (C♯) ▪ (Ténor : E) ▪ (Alto : F♯) ▪ (Soprano : A♯)

Le départ des basses pour le "Never-never-never-never" {90:4} est décisif également. Il part très exactement sur le "me" {90:4} du "Let me go" des filles; tout le monde (choristes et chef) doit être bien concentré et attentif pour ce départ.

La deuxième bell fountain "Let me go-o-o-o-oooo" {92} est encore assez facile mais requiert la plus vive attention de tous, chef et choristes. **À répéter de nombreuses fois !**

Attention (Justesse - Tn) : sur l'arrivée de cette bell fountain, la note des ténors est très souvent glissante. En fait c'est un Mi (bécarré) et c'est la 7^e mineure d'un accord de F#7, mais régulièrement il y a un effet d'entraînement vers le bas et les Tn sonnent de bien souvent un Mi b. À surveiller.

R15 "No-no-no-no-no-no-no!"
Reprise ▪ Mesure : {93} ▪ Timing : 3'53"
 Basse : G (C#) ▪ (Ténor : E) ▪ (Alto : F#) ▪ (Soprano : A#)

Attention (Justesse, mise en place - Tous) : le "No-no-no-no-no-no!" {93-94} est encore une difficulté à surveiller. Pour la deuxième fois du morceau, il y a trois modulations (donc quatre tonalités présentées) en enfilade dans un temps très court (une tonalité pour deux accords). Mais l'intégration est facilitée par le fait que ce sont trois [V-I] à la suite (la figure la plus courante en musique) ce qui rend plus précises les tonalités, et le montage est facilité par le fait que les alti et les sopranes chantent la même chose. **À chanter à fond !** Et comme toujours quand on chante à fond : bien surveiller la justesse et la mise en place (pas monter la note et pas accélérer).

Les "Mama mia" des ténors {94:4} peuvent être chantés avec vivacité mais sans accélérer. Tout à la fin de cette partie, il y a trois notes héroïques à chanter par les sopranes : les deux premières sont "side for" {98:3} et {98:4} de "has a devil put aside for me" {97-99}, et la dernière, la plus brillante est le Si b aigu du dernier "meeee..." {101-102}. Ces trois notes doivent être éblouissantes, et pas criardes. Mesdemoiselles, c'est à vous...

Attention (Calage - Tous) : et la dernière chose, c'est de bien lancer les claps sur le tout dernier temps {102:4} du fameux "meeee..." héroïque. Evidemment, les indications du chef pour le repérage et le comptage seront les bienvenues, avant de le sentir naturellement.

Le Rock ▪ {103-128}



R16 "Dam-dam-dam, Da-ba-dam, Dam-dam-dam, Da-ba-dam..."
Reprise ▪ Mesure : {103} ▪ Timing : 4'09"
 Basse : E b ▪ Ténor : E b ▪ (Alto : A b) ▪ (Soprano : A b)

Sur cette partie, il faut favoriser l'énergie, mais sans perdre la note et **SANS ACCÉLÉRER**. De l'énergie lourde, façon 38 tonnes, pas de l'énergie speed façon Ferrari. Le tempo change encore; on était à 150 BpM pour l'Opéra, et on passe à **140 BpM** pour le Rock. Y sont fous ces Queen de changer l'tempo tout l'temps, et en plus, ils nous font une hémiole !...

Il y a donc des "claps" (battements de mains) sur les temps 2 et 4 de chaque mesure (**ET SURTOUT PAS 1 ET 3**), et seulement à partir du dernier temps (le 4^e) juste avant la partie Rock et jusqu'au pont avant les montées (comme sur le modèle d'ensemble). Sans cet appui sur 2 & 4, le motif rythmique des basses et ténors qui tourne en triolets, ainsi que la voix lead des alti et sopranes qui tourne aussi en triolets va tout écraser de ternaire un groove qui doit rester bien rock, bien binaire, et ça aura un rendu de valse mozartienne (rigolo mais hors sujet). Les claps là dessus, c'est comme pour l'Araldite; si on met pas le durcisseur, ça collera jamais !...

C'est ça une hémiole, c'est le mélange d'un rythme binaire et d'un rythme ternaire, en même temps. Et dans cette hémiole rock, c'est bien-sûr le groove binaire des claps qui est prioritaire, comme la caisse claire de Roger Taylor.

D'autre part, le public sera surpris par le premier clap, mais comprendra vite notre petit numéro et nous rejoindra très rapidement sur les claps; il adore ça. D'autre part, quand la chorale lance les claps, on est sûr qu'ils seront bien **AU BON ENDROIT, SUR 2 & 4**. Et quand le public est bien calé sur les claps au bon endroit, ça laisse les mains libres aux choristes pour la chorégraphie...

Sur cette partie, la plupart du temps, il n'y a plus quasiment que deux pupitres, puisque les alti et les sopranes chantent à l'unisson la voix principale (elle aussi très très connue et souvent chantée aussi par le public), et les basses et les ténors chantent le gimmick rock du groupe, à l'octave à certains moments et à l'unisson à d'autres moments.

Le motif d'entrée {103-106} est assez simple et facile à chanter par les basses+ténor (là encore, on le connaît tellement...).

R17 "Da-ba-da, Da-ba-da-dam, Daaam..."
Phrase & Boucle ▪ Mesure : {110} ▪ Timing : 4'20"
 Basse : B b ▪ Ténor : B b

Par contre le premier break après "spit in my eyes" {110}, demandera sûrement un peu d'attention. Il faudra bien travailler la mise en place lors de la préparation, et commencer à vitesse très réduite. La toute dernière note du gimmick de ce break {110:4} est une "note bleue" dont il faudra faire varier/remonter légèrement la fréquence; cette dernière note un peu tenue de ce motif des basses+ténor est un Ré b, qui fait en un temps très court (le temps de la tenue de cette dernière note) un arrondi vers le Ré b, comme la guitare de Brian May.

Travailler cette phrase en boucle sur les deux mesures {110-111} pour être capable de la passer en souplesse avec de l'élan.

R18 "Daa-ba-da, Da-ba-da-dam, Dam..."
Phrase & Boucle ▪ Mesure : {115} ▪ Timing : 4'30"
 Basse : B b ▪ Ténor : B b

Le break suivant sur la fin du "babe" {115:3} demandera encore un peu d'attention. Et on le retrouve une deuxième fois sur le "babe" suivant {117:2}.

Travailler cette phrase en boucle sur les deux mesures {115-116} pour être capable de la passer en souplesse avec de l'élan.

Et puis les basses+ténors reviennent au gimmick du début, avec les alti qui les rejoignent {120} pour grossir le son.

R19 "Dam-dam-dam, Da-ba-dam, Dam-dam-dam, Da-ba-dam..."
Reprise ▪ Mesure : {120} ▪ Timing : 4'38"
 Basse : E b ▪ Ténor : E b ▪ Alto : E b

Attention (Motif - Bs, Tn) : il y a une variation sur le gimmick de la sortie, par rapport au même gimmick du début du Rock, et en plus ça débouche sur un pont assez glissant. Les basses, les ténors et les alti peuvent se servir du modèle 067a pour le mémoriser clairement. À surveiller. Ce repère est celui pour la reprise pour enchaîner les sorties du Rock dans la continuité, avec un peu de recul.

La principale difficulté du morceau, c'est ce **pont de sortie** avec ses quatre montées (soprano, puis ténor, puis soprano, et enfin ténor) {124-128}, et qui doit rester brillant, clair et léger, malgré l'attention qu'il requiert. Contrairement aux apparences, la difficulté n'est pas la mise en place des différentes montées; pour ça le/la chef synchronisera les pupitres entre eux et le passage de relais se fera logiquement sur les signes dans un échange très attentif entre les choristes et le/la chef.

Attention (Motif - Tn, So) : la difficulté commence en amont pour les sopranes et les ténors, et c'est de :

1/ **mémoriser fiablement le motif exact** à tête reposée, avec les modèles 067b, 067c, 067d, et 067e, et,

2/ **choper la bonne note en live** pour enfileur le motif.

Le détail de la mémorisation et la fiabilité de la restitution est capitale pour ce passage. **À RÉPÉTER DE TRÈS TRÈS TRÈS NOMBREUSES FOIS !**

La double difficulté harmonique de ce passage c'est d'une part que pour la troisième fois de ce morceau il y a trois modulations (donc quatre tonalités) présentées en enfilade dans un temps très court (une tonalité par accord, par chaque montée), et qu'en plus chaque tonalité est présentée par l'un de ses modes, et pas toujours par le plus évident.

Mais bon, c'est très loin d'être insurmontable puisque pour chaque montée, le fond reste quand même l'adaptation d'une simple gamme Majeure, qu'il suffit juste de travailler avec l'angle d'attaque adéquat. Je compte sur vous :-)

R20 "Da-ba-da-ba-da-ba-da Ba-da-ba-dam..."
Phrase ▪ Mesure : {125} ▪ Timing : 4'47"
 Soprano : **D#**

R21 "Da-ba-da Ba-da-ba-da Ba-da-ba-dam..."
Phrase ▪ Mesure : {126} ▪ Timing : 4'49"
 Ténor : **C**

R22 "Da-ba-da Ba-da-ba-da Ba-da-ba-dam..."
Phrase ▪ Mesure : {127} ▪ Timing : 4'51"
 Soprano : **Bb**

R23 "Da-ba-da Da-ba-da-ba-da-ba-dam..."
Phrase ▪ Mesure : {128} ▪ Timing : 4'53"
 Ténor : **G**

La Cauda ▪ {129-145}



R24 "Ooo... / Poutou-poutou..."
Reprise ▪ Mesure : {129} ▪ Timing : 4'56"
 Basse : **Eb** ▪ Ténor : **Eb** ▪ Alto : **G** ▪ (Soprano : **Bb**)

Le tempo se calme et revient comme au début à **72 BpM**, mais avec de grosses fluctuations sur les tenues de notes. Tous les choristes doivent bien surveiller la conduite sur tous ces points d'orgue, **et coller le plus possible aux modèles audio**, qui sont (encore une fois) la référence commune pour les choristes, pour le chef, et pour l'objectif commun.

Bah, la Cauda,... Inutile de tourner autour du pot ou de nier l'évidence; c'est l'orgasme. C'est la dernière ligne droite, et ce n'est que de la descente. Attention, il faut rester concentré et pas se prendre les pieds dans le tapis (rouge ;-), mais c'est plutôt tranquille. Les "Poutou-poutou" doivent être forts et brillants, le plus brillant possible, comme les guitares de l'original qui symbolisent des trompettes d'ouverture; les sopranes devront les chanter en mode "Drag Queen", avec du fun dans le rendu pour faire contraste.

Au sujet des onomatopées choisies, certains pourraient se demander pourquoi "Poutou-poutou ? Ça ne veut rien dire..."... Effectivement, ça ne veut rien dire (à part en français), mais de toutes façons, Freddie Mercury lui-même disait à son ami Kenny Everett qui lui avait posé la question, que les paroles n'étaient rien de plus que «Random rhyming nonsense» (du non-sens aléatoire qui rime), alors... Mais rassurez-vous, avant de retenir ce "Poutou-poutou", j'avais essayé plein de trucs; "pata-pata", "pâté-pâté", "patois-patois", "péta-péta", "petit-petit", "peux-tu-peux-tu", "pété-pété", "péteux-péteux", "pitié-pitié", "piteux-piteux", "poteau-poteau", "pointu-pointu", "putois-putois", "putain-putain", etc..., sans compter les "taratata" et les "turlututu"... et comme vous pouvez le constater, c'est bien sûr ce qu'il y a de moins pire. :-)

J'ai donc choisi ce truc rigolo comme ma signature en quelque sorte, dès la première version en 1999, et depuis toutes ces années je ne compte plus les choristes (francophones) qui trouvent ça fun d'attraper le public avec ça, et le public qui trouve ça fun de se faire attraper avec ça... :-)

Il y a trois tenues à surveiller : sur le "ters" de "Nothing really matters" {136:4} après "Anyone can see", et sur le "ters" de "Nothing really matters" {137:4} avant le dernier "To meee...", ainsi que sur le tout dernier "blows" {144:4}. Restez très attentif à la conduite pour que le dernier "s" de "blows" soit bien propre, juste avant le souffle de vent.

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition [PDF], ainsi que l'enregistrement des modèles audio [MP3]) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du projet «100 Voix en l'@ir - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Le morceau se termine sur un coup de gong très lointain. Je vous propose plutôt de remplacer ce gong par une imitation d'un souffle de vent, et ce, pour trois raisons :

1/ on vient de chanter "Anyway the wind blows..."

2/ après tout ce qui vient de lui arriver, c'est sûrement son dernier souffle, et

3/ pour un bon rendu, le vent est vachement plus cool à imiter que le gong.

Conseils aux débutants

Si vous êtes choriste : ne paniquez-pas et n'oubliez jamais; essayez avant tout **DE COLLER LE PLUS POSSIBLE AUX MODÈLES AUDIO DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE**, en vous aidant aussi des explications que vous êtes en train de lire. Et c'est valable pour tout : pour la mémorisation des notes, des départs, des reprises, des motifs, des mises en place, pour l'imprégnation des tempi (qui, je le rappelle encore une fois, sont exactement les mêmes que ceux de l'original de Queen), pour la structure et les segments, pour tous les détails de musicalité, de rendu vocal, d'accent, etc... Pensez à toutes les chansons que vous connaissez et que vous avez apprises à l'oreille, sans chorale ni cours de chant... :-)

Si vous êtes chef : ne paniquez-pas non plus et appliquez le simple bon sens; pour la phase de mémorisation **APPUYEZ-VOUS AUTANT QUE POSSIBLE SUR LE TRAVAIL INDIVIDUEL DES CHORISTES HORS RÉPÊTE** et vérifiez simplement que chacun connaît son pupitre. C'est ce que j'ai fait et ça a très très bien marché à chaque fois. Le principe c'est de ne pas utiliser le temps de répète collectif pour un dégrossissage qui peut se faire en grande partie par les choristes à l'extérieur, grâce aux modèles audio. Insistez (si ce n'est pas encore le cas) pour que les choristes aient loyalement le temps de mémoriser leur partie de leur côté (2 à 3 semaines) avant de commencer l'assemblage en tutti.

Et pendant tout le temps du montage et des filages, relancez les choristes pour qu'ils se rafraîchissent régulièrement la mémoire sur leurs modèles.

Si vous ne prenez pas en compte les facilités de la mémorisation grâce aux modèles, de deux choses l'une : soit la consommation en temps de répète pour un seul morceau empêchera d'entretenir et/ou de développer d'autres titres (est-ce dans les objectifs ?), soit ça prendra plus d'une saison avant de le présenter (est-ce dans les objectifs ?), au risque de frustrer, de lasser ou de démotiver les choristes par manque de résultats.

Utilisez les points de reprise existants. L'expérience a prouvé qu'ils sont suffisants et qu'il est inutile d'en créer d'autres. Un point de reprise est toujours un effort de concentration; une fois qu'un point de reprise a été utilisé, réutilisez-le. Chaque réutilisation diminue la concentration technique nécessaire pour un départ assuré. Et au final, ces points de reprise jalonneront de confiance et d'assurance les filages et les concerts.

Évitez d'arrêter le chœur pour un oui ou pour un non, et laissez-le rouler tant que ça ne plante pas, ou jusqu'à la fin du segment. En revanche, faites vos remarques en temps réel, ou servez-vous de votre mémoire de pile pour faire à la fin du segment l'ensemble des remarques et des corrections pour le prochain essai.

Utilisez les tempi originaux pendant tout le temps du montage, de la première répète jusqu'au dernier concert.

Au-delà du respect de l'œuvre originale de Queen, c'est une question de bon sens et de cohérence. D'abord certains choristes ont encore en tête les tempi de l'original qu'ils connaissent bien, mais tous les choristes ont appris et mémorisé leur pupitre sur le tempo original. Et enfin il serait incohérent et même piégeux de ne pas faire en concert ou en répète ce qui a été travaillé en individuel.

Prenez au besoin un métronome en répète pour lancer le groupe sur un tempo correct (on prend bien un instrument pour donner des notes correctes), ou si vous n'avez pas de métronome réécoutez le début du segment de l'original de Queen ou des modèles audio avant de lancer; c'est la meilleure façon de donner de la cohérence et de la continuité à l'imprégnation des tempi, depuis la mémorisation jusqu'au concert.

L'Intro = **72** BpM, la Ballade = **72** BpM, l'Opéra = **150** BpM, le Rock = **140** BpM, la Cauda = **72** BpM.

Voilà, j'espère que tout cela vous aidera, mais n'oubliez pas; essayez avant tout de **coller aux modèles le plus possible** car ils sont la référence unique de cet arrangement, pour tout le monde.

Et comme disait le Grand Sage chinois : "Mille lieues commencent toujours par un premier petit pas"... Commencez dès que possible, **multipliez les occasions de répéter avec les modèles et même simplement de les écouter** car c'est aussi de la vraie répète très efficace pour toute la mémorisation (et à vos horaires, en plus), ce qui fera **gagner beaucoup de temps à tout le monde** lors des répétitions en tutti où on pourra se concentrer sur l'assemblage, les mises en place, la justesse et les nuances. Donnez-vous à fond, et si tout le monde fait ça, ça sonnera velu. Et c'est tout c'qu'on veut, pa'ce qu'on est tous des guedins. Alors bon vent et à bientôt.

Et puis un immense Merci à Freddie Mercury et ses petits camarades de Queen, sans qui notre jeunesse et aujourd'hui n'aurait pas le même goût... :-)

Bruno Droux

Directeur Musical & Chef de Chœur de "Les Beaux Lead" - Montreuil

Fondateur, D.M. & C.d.C. de "Battements de Chœur de Paris"

Initiateur et responsable des projets "100 Voix en l'Air"



Is this the real life
Is this just fantasy
Caught in a landslide
No escape from reality

I

Open your eyes
Look up to the skies and see
I'm just a poor boy
I need no sympathy
Because I'm easy come, easy go,
A little high, little low...

Anyway the wind blows
Doesn't really matter to me...

To me

(Arpège)

Mama, just killed a man
Put a gun against his head
Pulled my trigger, now he's dead,
Mama, life had just begun
But now I'm gone and thrown it all away

Mama, oooh
Didn't mean to make you cry
If I'm not back again this time tomorrow,
Carry on, carry on
As if nothing really matters

(Arpège)

Too late, my time has come
Sends shivers down my spine
Body's aching all the time,
Goodbye everybody, I've got to go
Gotta leave you all behind and face the truth

Mama, oooh [as the wind blows]
I don't want to die,
I sometimes wish I'd never been born at all

(Solo de air-guitar)

S

I see a little silhouetto of a man
Scaramouche, Scaramouche,
Will you do the fandango
Thunderbolt and lightning
Very very frightening me

O

Galileo [Galileo]
Galileo [Galileo]
Galileo Figaro - Magnifico, o, [o, o, o]

I'm just a poor boy, nobody loves me
He's just a poor boy from a poor family
Spare him his life from this monstrosity

Easy come, easy go, will you let me go

Bismillah ! No, we will not let you go [let him go]

Bismillah ! We will not let you go [let him go]

Bismillah ! We will not let you go [let me go]

Will not let you go [let me go]

Will not let you go [let me go]

Never, never, never, never let you go

[o, o, o, oooo]

No, no, no, no, no, no, no

Mama mia, mama mia

Mama mia let me go

Beelzebub has a devil put aside for me

For me, for me

(Claps)

R

So you think you can stone me and spit'n my eye

So you think you can love me and leave me to die

Oh baby,

Can't do this to me baby

Just gotta get out

Just gotta get right outta here

(Fin des claps et montées de gammes)

[Poutou-poutou x3]

C

Nothing really matters,

Anyone can see,

Nothing really matters...

Nothing really matters... to me,

Any way the wind blows...

(Souffle de vent)

Texte et musique originale : Freddie Mercury ■ Interprété par Queen sur «A Night at the Opera», 1975 ■ Arrangement vocal : Bruno Droux

Bohemian Rhapsody

Texte & Structure

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

102 s,a,t,b ... (Claps sur 2 & 4)...

R16 103 t,b Dam-dam-dam-dam, da-ba-dam, dam-dam-dam-da-ba-dam

105 t,b Dam-dam-dam-dam, da-ba-dam, dam-dam-dam-da-ba-dam

107 { a,s+ **So you think you can stone me and spit in my eye** }
 { t,b+ Daaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaam-dam-dam-daam }

R17 110 t,b Da-ba-da-da-ba-da-da-daaaaamm

111 { a,s+ **So you think you can love me and leave me to die** }
 { t,b+ Daaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaam-dam-dam-daam }

113 { a,s+ **Ooooh baby,** }
 114 { t,b+ Dam-dam-daaaaaaam-daaam }

R18 115 { a,s+ **Can't do this to me baby** }
 116 { t,b+ Da-ba-da-da-ba-da-daaaaaaam-daaam }

117 { a,s+ **Just gotta get out** }
 118 { t,b+ Da-ba-da-da-ba-da-daaaaaaam-daaam }

119 { a,s+ **Just gotta get right outta here** }
 { t,b+ daaaaaaaam-daaam }

R19 120 a,t,b Dam-dam-dam-dam, da-ba-dam, dam-dam-dam-da-ba-dam

122 a,t,b Dam-dam-dam-dam, da-ba-dam,

123 a,t,b Dam-dam-dam-dam, da-ba-dam,

124 s,a,t,b ... (fin des Claps)...

124 t,b Da-ba-dam, da-ba-dam, da-ba-dam

R20 125 { s+ Da-ba-da-ba-da-ba-da-~~ba~~-da-ba-dam }
 { a+ Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo }
 { b+ Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo }

R21 126 { a+ Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo }
 { t+ Da-ba-da-~~ba~~-da-ba-da-~~ba~~-da-ba-dam }
 { b+ Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo }

R22 127 { s+ Da-ba-da-~~ba~~-da-ba-da-~~ba~~-da-ba-dai... }
 { a+ Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo... }
 { b+ Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo... }

R23 128 { s+ Da-ba-dammmmmmmmmmmmmmmmm }
 { a+ ...ooooooooooooooooooooooooooooooooooooo }
 { t+ Da-ba-da, da-ba-da-ba-da-ba-da-baa }
 { b+ ...ooooooooooooooooooooooooooooooooooooo }

R24 129 { s+ **Poutou-poutou** }
 { a,t,b+ Oooooooooooooooooooooo }

{ s+ **Poutou-poutou** }
 { a,t,b+ Oooooooooooooooooooooo }

130 { s+ **Poutou-poutou** }
 { a,t,b+ Oooooooooooooooooooooo }

131 s,a,t,b **Oh yeah, oh yeah** [très sensuel]

131 { s,a,t+ Oooooooooooooooooooooo }
 { b+ Da-ba-da-ba-damm-damm }

133 s,a,t,b Oooooooooooooooooooooo

134 s,a,t,b **Nothing really matters,**
 135 s,a,t,b **Anyone can see,** 
 136 s,a,t,b **Nothing really matters...** 

137 s,a,t,b **Nothing really matters...** 

t **To**
 138 { s+ Too-loo-loo-loo-loo-loo-loo-loo }
 { a,t+ **Meeeeeeeeeee**-eeeeeeeeeee-eee }
 { b+ **Meee**-oooooooo-oooooooooooo-ooo }

139 { s+ Too-loo-loo-loo-loo-loo-loo }
 { a,t,b+ Oooooooooooooo-oooooooooooo-ooo }

140 { s+ Too-loo-loo, loo-oo-loo-oo-looo }
 { a,t,b+ Oooooooooooooo-oooooooooooo-ooo }

141 { s+ Too-oo-loo-oo-loo }
 { a,t,b+ Ooooooooooooo-ooo } 

143 s,a,t,b **Any way the wind blows...** 

145 s,a,t,b ... (souffle de vent)...



- R** Point de reprise principal : Lancement du chœur pour un segment (lissage et filage)
- R** Point de reprise secondaire : Lancement du chœur pour une phrase (déchiffage et réglage)

Texte et musique originale : Freddie Mercury ■ Interprété par Queen sur «A Night at the Opera», 1975 ■ Arrangement vocal : Bruno Droux

Cet arrangement vocal s.a.t.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du projet «100 Voix en l'@ir - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Intro

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

1 I R0

Soprano
Alto
Ténor (8°)
Basse

Is this the real life is this just fantasy

5

caught in a landslide -scape from reality - open your eyes look up to the skies and see...

9 R1

(see...) Oo poor boy I need no sympathy because I'm easy come

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Intro - Ballade

Édition du 6 Octobre, 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

13

ea- sy go li- ttle high li- ttle low

ea- sy go li- ttle high li- ttle low

ea- sy go li- ttle high li- ttle low

ea- sy go li- ttle high li- ttle low

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 to 16. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ea- sy go li- ttle high li- ttle low'. There are red accents above the notes in the final measure of each staff.

17

A- ny- way the wind blows does- n't rea- lly ma- tter to me

A- ny- way the wind blows does- n't rea- lly ma- tter to me to me

A- ny- way the wind blows does- n't rea- lly ma- tter to me

A- ny- way the wind blows does- n't rea- lly ma- tter to me

Dam damm

me

Dam dam dam damm

Damm

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 to 20. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'A- ny- way the wind blows does- n't rea- lly ma- tter to me'. There are green accents above the notes in the final measure of each staff. A red 'R2' marker and a blue 'B' marker are present above the fourth measure.

21

Dam damm Dam damm Dam damm Dam damm

Ma- ma just killed a man put a gun a- gainst his head pulled my

Dam dam dam damm

Damm

Damm

Damm

Damm

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 to 24. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ma- ma just killed a man put a gun a- gainst his head pulled my'. The first two staves have 'Dam damm' lyrics, and the third staff has the main lyrics. There are green accents above the notes in the final measure of each staff.

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Ballade

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

25

Dam damm Dam damm Dam damm Now I'm gone & thrown it all a-way
tri-gger now he's dead ma-ma life has just be-gun But now I'm gone & thrown it all a-way
Dam dam dam damm Dam dam dam damm Damdam dam damm But now I'm gone & thrown it all a-way
Damm damm damm Damm Damm Damm damm damm damm damm

29

(way...) Oo if
(way...) Oo Ma-ma oo did- n't mean to make you cry if
(way...) Oo Ma-ma oo did- n't mean to make you cry if
Damm Oo Ma-ma oo did- n't mean to make you cry if

33

I'm not back a- gain_ this time to- mo- row ca-rry on ca- rry on As if no- thing rea- lly
I'm not back a- gain_ this time to- mo- row ca-rry on ca- rry on As if no- thing rea- lly
I'm not back a- gain_ this time to- mo- row ca-rry on ca- rry on As if no- thing rea- lly
I'm not back a- gain_ this time to- mo- row As if no- thing rea- lly

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Ballade

Édition du 6 Octobre, 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

37

ma-tters Oo Oo Oo Oo Dam dam

ma-tters Dam dam Dam Dam Dam Dam

ma-tters Dam Dam Dam Dam Dam dam dam dam

ma-tters Damm

41

Dam dam Dam dam Dam dam Dam dam

Too late my time has come send shivers down my spine body's

Dam dam dam damm Dam dam dam damm Dam dam dam damm Dam dam dam damm

Damm Damm Damm Damm

45

Dam dam Dam dam Dam dam leave you all be-hind and face the truth

a-ching all the time Good-bye e-very-bo-dy I've got to go Go-tta leave you all be-hind and face the truth

Dam dam dam damm Dam dam dam damm Dam dam dam damm Go-tta leave you all be-hind and face the truth

Damm dam dam Damm dam dam Damm dam dam Damm dam dam dam dam

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody, qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Ballade - Solo

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

49 R6

(truth...) Oo Ma-ma oo I don't wa-nna die I
(truth...) Oo Ma-ma oo I don't wa-nna die I
(truth...) Oo Ma-ma oo I don't wa-nna die I
Damm Oo Ma-ma oo as the wind blows I don't wa-nna die I

53 S

som'-times wish I'd ne-ver-been born at all Oo
som'-times wish I'd ne-ver-been born at all Oo
som'-times wish I'd ne-ver-been born at all Oo
som'-times wish I'd ne-ver-been born at all Oo

57 R7

Dam dam dam dam dam dam dam dam Oo Oo
Dam dam dam dam dam dam dam dam Oo Oo
Dam dam dam dam dam dam dam dam Oo Oo
Dam dam dam dam dam dam dam dam Oo Oo Dam dam dam

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Opéra

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

61

Dam dam dam dam Dam !
Dam dam dam dam Dam !
I see a li-ttle sil-hou-

65

Sca-ra-mouche Sca-ra-mouche will you do the fan-dan-go Thun-der-boltand ligh-tning
-et- to of a man Sca-ra-mouche Sca-ra-mouche will you do the fan-dan-go Thun-der-boltand ligh-tning
dam dam dam Sca-ra-mouche Sca-ra-mouche will you do the fan-dan-go Thun-der-boltand ligh-tning
dam dam dam Sca-ra-mouche Sca-ra-mouche will you do the fan-dan-go Thun-der-boltand ligh-tning

69

ve-ry ve-ry frigh-t'ning me! Ga-li-le-o Ga-li-le-o Ga-li-le-o Fi-ga
ve-ry ve-ry frigh-t'ning me!
ve-ry ve-ry frigh-t'ning me! Ga-li-le-o Fi-ga
ve-ry ve-ry frigh-t'ning me! Ga-li-le-o Ga-li-le-o Fi-ga

Bohemian Rhapsody

Opéra

Édition du 6 Octobre, 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

73

-ro Ma-gni-fi-co o

-ro O

-ro O I'm just a poor boy no-bo-dy loves me

-ro O

77

He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly spare him his life from this mon-stro-si-ty

He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly spare him his life from this mon-stro-si-ty Dam dam

He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly spare him his life from this mon-stro-si-ty Dam dam

He's just a poor boy from a poor fa-mi-ly spare him his life from this mon-stro-si-ty

81

Oo Oo Oo Oo

Dam dam dam dam

Dam dam dam dam Ea-sy come ea-sy go will you let me go Bis-mil-lah no we

Bis-mil-lah no

Bis-mil-lah no

Bis-mil-lah no we

Bis-mil-lah no we

Bohemian Rhapsody

Opéra

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

85

Let him go

Let him go

will not let you go

Bis- mil- lah we

will not let you go

Bis- mil- lah we

89

Let me go

Let me go

will not let you go

Will not let you go

Will not let you go

O

will not let you go

Will not let you go

Ne- ver ne- ver ne- ver ne- ver let me go

93

No no no no

no no no

Ma- ma mi- a let me go Be-

No no no no

no no no

Ma- ma mi- a let me go Be-

No no no no

no no no oh Ma- ma mi- a Ma- ma mi- a Ma- ma mi- a let me go Be-

No no no no

no no no

Ma- ma mi- a let me go Be-

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Opéra - Rock

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

97

-el- ze- bub has a de- vil put a- side for mee_ for mee_ for

-el- ze- bub has a de- vil put a- side for mee_ for mee_ for

-el- ze- bub has a de- vil put a- side for mee_ for mee_ for

-el- ze- bub has a de- vil put a- side for mee_ for mee_ for

101

mee_

mee_

mee_

mee_

Dam dam dam dam da-da-dam dam dam dam da-ba-dam

Dam dam dam dam da-da-dam dam dam dam da-ba-dam

105

Dam dam dam dam da-da-dam dam dam dam da-ba-dam

Dam dam dam dam da-da-dam dam dam dam da-ba-dam

So you think you can stone me and spit 'n my

So you think you can stone me and spit 'n my

Daaaam_ daam daam

Daaaam_ daam daam

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Rock

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

109

R17

eye _____

eye _____

damm _____

damm _____

Da-ba-da da-ba-da dam day

Da-ba-da da-ba-da dam day

So you think you can love me and leave me to

So you think you can love me and leave me to

Damm _____ dam dam

Damm _____ dam dam

113

R18

die _____

die _____

Damm _____ dam dam

Damm _____ dam dam

Ohh _____

Ohh _____

Damm _____

Damm _____

ba- be- ey

ba- be- ey

damm Da-ba-da da-ba-da

damm Da-ba-da da-ba-da

can't do this to me

can't do this to me

Damm _____

Damm _____

117

R19

Ba- bey _____

Ba- bey _____

damm Da-ba- da da-ba- da

damm Da-ba- da da-ba- da

just go- tta get out

just go- tta get out

damm damm

damm damm

just go- tta get right ou- tta

just go- tta get right ou- tta

damm damm

damm damm

he- ya

he- ya dam dam da- ba- dam

Dam dam dam dam da- ba- dam

Dam dam dam dam da- ba- dam

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Rock - Cauda

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

121

dam dam dam da-ba-dam Dam dam damdam da-da-dam Damdam damdam da- ba- dam
 dam dam dam da-ba-dam Dam dam damdam da-da-dam Dam dam damdam da- ba- dam Da-ba-dam da-ba-dam da-ba-dam
 dam dam dam da-ba-dam Dam dam damdam da-da-dam Dam dam damdam da- ba- dam Da-ba-dam da-ba-dam da-ba-dam

125

E Maj R20 (= D# Locrien) D \flat Maj R21 (= C Locrien) E \flat Maj R22 (= B \flat Mixolydien)

Da- ba- da- ba- da- ba- da-ba- da- ba- da Da- ba- da- ba- da- ba- da- ba- da- ba- da
 Da-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da-ba-da

128

E \flat Maj R23 (G Phrygien puis B \flat Mixolydien) R24

da-ba-damim Poutou poutou Poutou poutou Poutou poutou Oh yeah oh yeah Oo
 ...o Oo Oh yeah oh yeah Oo
 Da- ba- da da-ba da-ba da-ba da-day Oo Oh yeah oh yeah Oo
 ...o Oo Oh yeah oh yeah Da-ba-da-ba-dam

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

100 Voix en l'@ir

Cauda

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

132

Four staves of music in 6/4 time, key of Bb. The lyrics are: (...oo) Oo No-thing rea-ly ma-tter_s a-ny-one can see. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

136

Four staves of music in 6/4 time, key of Bb. The lyrics are: no-thing rea-ly ma-tter_s No-thing rea-lyma-tter_s Too loo loo loo loo loo loo loo Too loo loo loo loo loo loo. Mee Oo. mee Oo. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

140

Four staves of music in 6/4 time, key of Bb. The lyrics are: loo Too loo loo loo-oo loo-oo loo-oo loo-oo loo-oo loo-oo loo-oo A-ny-way the wind blo. (...oo) Oo Oo A-ny-way the wind blo. (...oo) Oo Oo A-ny-way the wind blo. (...oo) Oo Oo A-ny-way the wind blo. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody», qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Bohemian Rhapsody

Cauda - Extrait du Solo

Édition du 6 Octobre. 2013 - Annule et remplace toutes les précédentes

144

(...o) ows (Souffle)

(...o) ows (Souffle)

(...o) ows (Souffle)

(...o) ows (Souffle)

53

Solo (-8^{ve})

(I sometimes wish I'd never been born again) Too di-ya-ba-di-yo

55

day Di-ya-la-di-ya-la day Ti-ya-di-ba-dii-ya

57

ta-ba-da ta-ba-da ta-ba-da ta-ba-da ta-ba-da da_y Ta-ba-da-da_y a-ba-da-da_y Ta-ba-da-ba-da da-ba-da

59

da_y Too-di-loo too-di-loo too-da-diii Ti-yo-lay-di-

61

...(di)_yo Ta-da-daahh da_y Dap!



Texte et musique originale : Freddie Mercury ▪ Interprété par Queen sur «A Night at the Opera», 1975 ▪ Arrangement vocal : Bruno Droux

Cet arrangement vocal s.a.l.b (la rédaction et la mise en page du texte et de la partition (PDF), ainsi que l'enregistrement des modèles audio (MP3)) sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND-3.0 (Juin 2013) - Ce document PDF est non contractuel (sauf les clauses d'intégrité et de gratuité de la licence CC), il accompagne les fichiers audio MP3 du Projet «100 Voix en l'@ir» - Bohemian Rhapsody, qui peuvent être transmis librement, mais ne peuvent être ni vendus, ni modifiés. Pour voir une copie de cette licence, allez à <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.